

#133
OCT-
OBRE
2019



LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

QUE TAL PARIS?

ATACAMA PRODUCTIONS PRÉSENTE

après **NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE** et **LE BOUTON DE NACRE**

LA CORDILLÈRE DES SONGES

UN FILM DE PATRICIO GUZMÁN



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
ŒIL D'OR DU
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE 30 OCTOBRE
AU CINÉMA

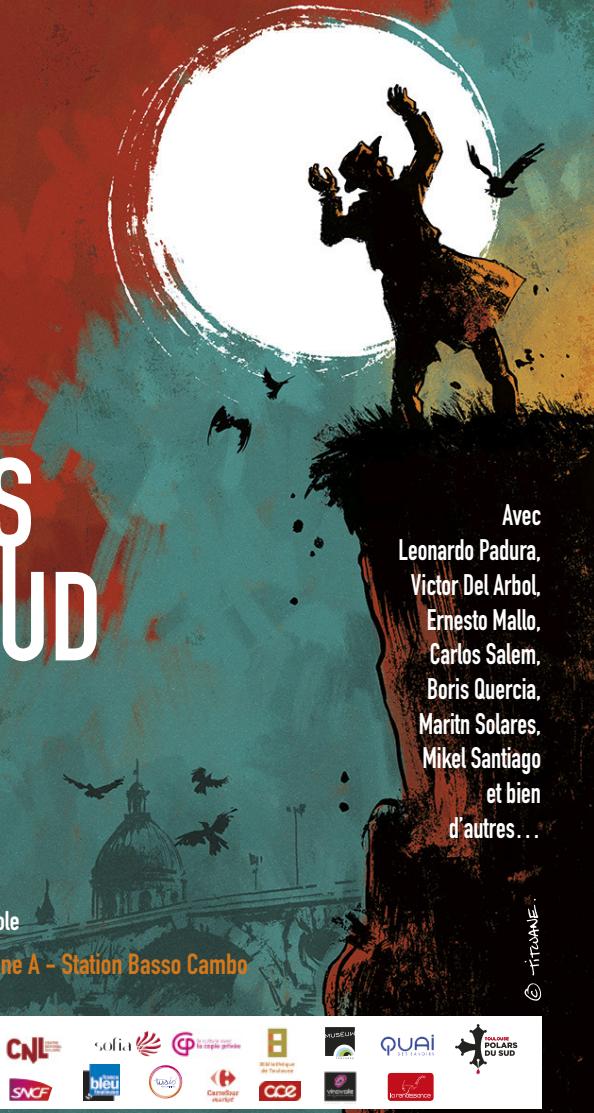
11^e Festival
International
des Littératures
Policières

Toul ouse Polar s du Sud

11-12-13
OCT 2019

avec les communes de Toulouse Métropole

Forum de la Renaissance Ligne A - Station Basso Cambo



Avec
Leonardo Padura,
Victor Del Arbol,
Ernesto Mallo,
Carlos Salem,
Boris Quercia,
Maritn Solares,
Mikel Santiago
et bien
d'autres...

©

« À CHAQUE FOIS QUE JE SURVOLE LA CORDILLÈRE, JE SENS QUE J'ARRIVE AU PAYS DE MON ENFANCE. JE NE RECONNAIS PAS LA VILLE OÙ JE SUIS NÉ. MON REGARD S'EST TOURNÉ VERS LES MONTAGNES. ELLES REPRÉSENTENT PEUT-ÊTRE LA PORTE QUI MÉ PERMETTRA DE COMPRENDRE LE CHILI D'AUJOURD'HUI. » C'EST AINSI QU'EN VOIX OFF, ON ENTEND PATRICIO GUZMÁN INTRODUIRE SON NOUVEAU LONG MÉTRAGE, LAURÉAT DU PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE À CANNES. APRÈS AVOIR EXPLORÉ LE DÉSERT D'ATACAMA AU NORD DANS *NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE*, PUIS LES CONFINS DE LA PATAGONIE AU SUD DANS *LE BOUTON DE NACRE*, LE RÉALISATEUR CHILIEN PÉNÈTRE DANS LA CORDILLÈRE DES ANDES ET CLÔT CETTE TRILOGIE CONSACRÉE À L'HISTOIRE RÉCENTE DU CHILI. *LA CORDILLÈRE DES SONGES* EST UN SUPERBE FILM DANS LEQUEL PATRICIO GUZMÁN PART À LA RENCONTRE D'ARTISTES, DE CINÉASTES ET D'ENFANTS D'EXILÉS CHILIENS POUR ÉVOQUER LA CORDILLÈRE ET LES ÉVÉNEMENTS TRAGIQUES DU PASSÉ. PATRICIO TÉMOIGNE ICI ÉGALEMENT DE SA DÉTENTION AINSI QUE DE SA FUITE APRÈS LE COUP D'ÉTAT. UNE BOULEVERSANTE ET POÉTIQUE ODE À LA MÉMOIRE !

CÔTÉ MUSIQUE, DEUX FESTIVALS VALENT LE DÉTOUR EN OCTOBRE ! LE FESTIVAL DE MARNE VOUS OFFRE DE TRÈS BELLES AFFICHES AVEC ANTÓNIO ZAMBUJO, ANA MOURA, MAYRA ANDRADE ET LA YEGROS ! ET SI VOUS ÊTÉS FÉRUS DE CULTURES DU MONDE, NE MANQUEZ SOUS AUCUN PRÉTEXTE LE FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE AVEC SA MULTITUDE D'ARTISTES VENUS DES QUATRE COINS DU GLOBE !

L'ÉQUIPE DE QUE TAL PARIS ?

N° #133 - Octobre 2019 - Dépôt légal à parution - ISSN en cours

QUE TAL PARIS? magazine mensuel, fait partie de la coopérative d'activités et d'emploi Coopaname (SCOP SA à capital variable - RSC Paris B 448 762 526 - SIRET 448 762 526 000 60 - Siège au 3-7, rue Albert Marquet - 75020 Paris)

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Noémie de Grenier - RÉDACTRICE EN CHEF : Elena Paz Pérez

CHEFS DE RUBRIQUE : Elena Paz Pérez (culture), Didier Delarue (musique) - CORRECTION : Alain Kontzler, Nicolas Ruellet. DONT COLLABORÉ À CE N° : Sébastien Camps, Isabel Calvo, Sophie Francisque, Hug Garcia, Florent Jarosz, Jérôme Le Saux, Cintia Piña, Mireia Pou, Esther Sanchez Auladell, Thierry Teodoro, Elisabeth Jousselme, Sabine Vaillant.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Raquel Muñoz - RÉALISATION : Corinne Leconte Peñaherrera

PHOTOS : DR, © Autumn Sonnichsen (Mário Lúcio), Guilhem Canal (La Yegros), Isabel Pinto (Ana Moura), Youri Lenquette (Flavia Coelho), Nicolas Moreaux (Carolina Katún), Julio Le Parc (Rêves et véluits 1958-2019), Oscar Oliva (Rio, Tokyo, Paris : des villes, des jeux.), Fundación Hermes Music (L'art sacré des indiens Huichols), Kryptic (L'impermanence de la nature), Conseil de Promotion Touristique de Mexique (Évasion), Alejandro Jodorowsky (Rétrospective Cinémathèque).

PUBLICITÉ : pub@quetalparis.com

IMPRESSION : L'Artésienne - 62800 Liévin - DISTRIBUTION : Olvo, Philippe Ahond

Nous déclinons toute responsabilité en cas de changement de programmation/horaires/prix... des informations fournies dans notre revue. Nous nous excusons, par avance, de tout désagrément.

www.quetalparis.com > Des idées, des envies, des commentaires...
écrivez-nous à info@quetalparis.com. Suivez-nous sur...

Edito- rial



Sortons latino !	04
RDV musique	06
Coin culture	12
Évasion	20
Bonnes adresses	22



→ Mar 1

CONCERT



« CAROLINA KATÚN »
Café de la danse

→ Sam 5

CONCERT



« LA YEGROS /
ANA CARLA MAZA »
FESTIVAL DE MARNE
Théâtre de Fresnes
94260 Fresnes

→ Mer 9

CONCERT



« EL GATO NEGRO »
New Morning

→ Jeu 10

CONCERT



« MÁRIO LÚCIO »
Festival de l'imaginaire
La Marbrerie
94100 Montreuil

→ Ven 11

CONCERT



« EL COMITÉ »
Centre des Arts
95880 Enghien-les-Bains

→ Sam 12

CONCERT



« ANA MOURA /
ANTÓNIO ZAMBUJO »
MAC de Crétel
94000 Crétel

→ Mar 15

EXPO



« L'IMPERMANENCE
DE LA NATURE »
Galerie Itinerrance

→ Ven 18

EXPO



« OSCAR OIWA
RIO, TOKYO, PARIS : DES VILLES,
DES JEUX »
Maison de la culture du Japon

→ Mer 23

EXPO



« L'ART SACRÉ
DES INDIENS HUICHOLS »
Instituto de Mexico

→ Ven 25

EXPO



« JULIO LE PARC »
Centre des Arts
95880 Enghien-les-Bains

→ Mar 29

CONCERT



« FLAVIA COELHO »
La Cigale

→ Mer 30

CINÉMA



« LA CORDILLÈRE
DES SONGES »



→ Festi'Val de Marne

Pour sa 33^e édition, le Festi'Val de Marne convoque la crème de la crème de la scène hexagonale et nous offre également quelques délicieuses escapades du côté des musiques latines. Côté chanson française, du très beau monde, avec notamment Bertrand Belin et Barbara Carlotti (le 4/10), Aloïse Sauvage et Léonie Pernet (le 5/10), Alexis HK et Bertille (le 6/10), Salut C'est Cool et Odezenne (le 18/10), Jean-Louis Murat, La Rue Ketanou et Leïla Huisoud (le 16/10) ainsi que Zoufris Maracas et Moussu T E Lei Jovents (le 18/10). Côté musiques latines, les amateurs de cumbia *new roots* seront aux anges avec La Yegros (le 5/10) dont les shows survoltés sont un *must* du genre ! Un concert où il faudra être ponctuel sous peine de manquer – et ce serait bien dommage – la lumineuse chanteuse et violoncelliste cubano-chilienne Ana Carla Maza ! Le lendemain, ne manquez pas non plus l'excellente chanteuse capverdienne Mayra Andrade, de retour dans les bacs avec un nouvel album, *Manga*. Cap à présent sur la Lusitanie avec deux des plus grands ambassadeurs du fado contemporain, Ana Moura et António Zambujo. C'est le samedi 12 octobre à Crétteil que ces deux immenses artistes vous montreront comment ils ont, chacun à leur façon, révolutionné le fado. Nos autres coups de cœur du festival ? Les instrumentations oniriques et envoûtantes de Bachar Mar-Khalifé (le 17/10), le hip-hop conscient de Rocé (le 12/10), l'*afrobeat* brûlant de Vaudou Game (le 11/10) et le *ragga* racé de Jahneration (le 6/10) !

[DU 4 AU 19.10]

> Entrée 12 - 20 €

Val-de-Marne

01 45 15 07 07

www.festivaldemarne.org

→ Festival de l'Imaginaire

Depuis près d'un quart de siècle, la Maison des Cultures du Monde nous fait voyager sur les 5 continents avec son Festival de l'Imaginaire. Pendant près de 3 mois, 107 artistes venus de 16 pays vous attendent dans 28 lieux différents ! Coup d'envoi le 10 octobre à La Marbrerie pour le concert de Mário Lúcio, l'une des plus belles voix du Cap-Vert. Le fondateur du groupe Simenteria, ancien Ministre de la Culture de l'archipel, nous envoûtera grâce à ses divines *mornas*, *funândas* et *coladeiras*. Cap ensuite sur le Maroc avec les envoûtantes arabes-andalouses de Chabab Tétouan (le 13/10). Cet orchestre venu de Tétouan, ville la plus andalouse du Maroc, viendra nous interpréter plusieurs *noubas* séculaires. Un crochet au Moyen-Orient ? Laissez-vous porter par la transe mystique de la cérémonie de la Qâdirîyya, sans doute la confrérie soufie la plus populaire du monde musulman (le 24/10). Enfin, vous pourrez aussi chevaucher les vastes plaines de la Russie éternelle avec les chants populaires cosaques de l'orchestre Kouban (le 23/10). Rendez-vous le mois prochain pour la suite du programme !

[DU 10.10 AU 31.12]

> Entrée 9 - 22 €

Paris et Île-de-France

01 45 44 72 30

www.festivaldelimaginaire.com



→ Flavia Coelho

Après le succès de *Sonho Real*, son troisième opus qui l'aura définitivement consacrée auprès du public français, la plus parisienne des chanteuses *cariocas* signe son grand retour dans les bacs et sur scène. « *Je ne me suis jamais sentie aussi bien dans la vie* » nous dit-elle... et à l'écoute de son flamboyant *D.N.A.*, on ne peut que la croire ! Gorgé de soleil et de bonnes vibrations, ce nouvel album explore une multitude d'univers musicaux, du *baile funk* à la *trap*, du hip-hop au reggae, des musiques caribéennes à la cumbia, comme en témoigne son imparable *single* éponyme *D.N.A* qui trustee déjà les ondes. Vous n'avez jamais vu Flavia Coelho sur scène ? Vite, foncez ! Ses talents de chanteuse, sa présence lumineuse et son incroyable énergie emportent tout sur leur passage ! Le concert *feel good* de l'automne !

[LE 29 OCTOBRE 20H]

> Entrée 28.50 €

La Cigale

120, Bd de Rochechouart

75018 Paris M^e Pigalle

01 49 28 89 99

www.lacigale.fr



DJAVAN

LA STAR INTERNATIONALE
DU BRÉSIL À PARIS

4 NOVEMBRE 2019

CASINO DE PARIS

Réservations: en ligne sur www.casinodeparis.fr
par téléphone au 08 926 98 926 - sur place



→ Djavan

Voilà que débarque à Paris l'une des plus grandes figures de la *Música Popular Brasileira* ! La légende raconte qu'au sortir de l'adolescence, le natif de Maceió a du faire un choix cornélien : football ou musique ? Musique ou football ? On ne saura jamais ce qu'aurait pu faire Djavan à la pointe de l'attaque *auriverde*, mais au regard de sa carrière musicale, on peut présumer que son choix fut le bon ! S'il a connu des débuts difficiles, son talent de chanteur s'est peu à peu imposé, d'abord comme *crooner* dans les clubs de Rio, puis comme interprète de chansons de telenovelas. La consécration arrive en 1975, lorsqu'il remporte avec sa chanson *Fato consumado* le second prix du festival *Abertura*. Ce succès lui permettra de sortir l'année suivante son premier album studio, *A Voz, o Violão e a Arte de Djavan*, qui inclue *Flor de Lis*, une chanson qui le fera connaître aux quatre coins de l'Amérique latine. C'est sur la scène du Casino de Paris qu'il viendra nous interpréter ses chansons les plus mémorables, *Meu bem querer, Oceano, Faltando um pedaço, Esquinas, Pétala, Lilás, Azul*, mais aussi *Álibi*, une magnifique ballade écrite en 1978 pour Maria Bethânia ainsi que *Samurai*, écrite avec Stevie Wonder et qui connut un beau succès auprès du public français à l'orée des années 80.

[LE 4 NOVEMBRE 20H30]

> Entrée 45 - 95 €
Casino de Paris
16, rue de Clichy
75009 Paris M^e Liège
08 926 98 926
www.casinodeparis.com

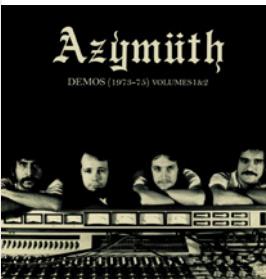
Al- bums

→ Azymuth

Dans la seconde moitié des années 70, le combo brésilien Azymuth a écrit quelques unes des plus belles plages de l'histoire du *jazz fusion* comme les inoxydables *Jazz carnival* et *Dear limertz* qui restent à ce jour des pierres angulaires du genre. En publiant ces démos restées jusque-là inédites, le label anglais Far Out nous fait un beau cadeau. Résolument sauvages, ces 16 titres révèlent l'énorme potentiel créatif du groupe ainsi que son cheminement vers sa propre sonorité. Des enregistrements qui dégagent également une force de conviction de tous les instants : à l'époque, les trois membres d'Azymuth sont déjà, chacun de leur côté, des musiciens aguerris. Dans ce contexte, Azymuth fonctionne pour eux comme un laboratoire d'idées, une parenthèse enchantée au sein de laquelle ils peuvent laisser libre court à leurs envies et s'adonner à toutes sortes d'expérimentations. Saisissant.

[DEMOS 1973-1975 VOL.1]

Far Out Recordings



→ Calexico and Iron & Wine

Près de quinze ans après l'excellent *In the Reins* (2005), Joey Burns et John Convertino de Calexico reprennent le chemin des studios aux côtés de Sam Beam d'Iron & Wine. Ce second essai nous permet de constater que cette passe d'armes entre sommités de l'*americana* n'a rien perdu de sa superbe. Tout en nuances, *Years to Burn* conjugue à merveille travail d'enluminure et extrême dépouillement, des chansons à trois accords dont les arrangements emplissent des cathédrales. Comme un symbole, *The bitter suite*, la pièce la plus ambitieuse de l'album, prend la forme d'un saisissant triptyque de huit minutes qui laisse défiler devant nos yeux le film d'une Amérique à la fois profonde et plurielle, où la *country music* de Nashville se teinte de *folk*, de *blues* et traverse le désert californien suivie d'une nuée de trompettes *mariachi*. Un magnifique album à découvrir en live le 16 novembre à La Cigale !

[YEARS TO BURN]
City Slang

→ Chicuelo & Marco Mezquida

À votre gauche, le guitariste Juan Gómez « Chicuelo », accompagnateur de longue date de Miguel Poveda, Diego el Cigala et Duquende. À votre droite, le majorquin Marco Mezquida, une petite trentaine d'années au compteur mais déjà considéré comme la nouvelle étoile du piano espagnol. Enfin, au centre, le percussionniste Paco de Mode à qui les deux comparses rendent hommage par le biais d'un titre d'album, *No Hay Dos Sin Tres*, particulièrement évocateur. Un casting trois étoiles pour un opus *flamenco jazz* qui brille de mille feux ! De l'introspectif *Romesco* aux cavalcades effrénées de *Caminos* tout en passant par les arpèges vertigineux de *Gloria bendita*, le trio fait montre, au-delà d'une virtuosité impressionnante, d'une redoutable inventivité. Un album dont la finesse mélodique n'est pas sans rappeler les plus belles plages de Chano Domínguez et de Dorantes.

[NO HAY DOS SIN TRES]
Music Development Company



→ Line Kruse

Conjuguer la glace et le feu, l'épure du jazz nordique et le foisonnement des rythmes latins, tel est le pari fou de Line Kruse, violoniste, compositrice et arrangeuse danoise résidant à Paris depuis plus de 20 ans. Cette ancienne pensionnaire du Gotan Project signe avec *Invitation* un cinquième album à la croisée du *cuban jazz*, du jazz européen et de la musique classique. Enregistré à La Havane en compagnie du trio du pianiste virtuose Harold López-Nussa, du flutiste Orlando « Macara » Valle et de la lumineuse chanteuse Dayme Arocena, *Invitation* s'est ensuite vu magnifiée par une section de 13 cordes que Line Kruse a elle-même arrangée et dirigée. Le résultat ? Des sonorités aussi riches qu'inédites, comme sur ce second mouvement d'un concerto de Prokofiev subtilement cubanisé, ou encore sur le bouillonnant *Ahora*, où la voix incandescente de Dayme Arocena et le violon espagnol de Line Kruse font le lien entre écoles de jazz cubaines et européennes. Bluffant.

[INVITATION]
In Focus Music / Continuo Musique

Mardi 1

> **Carolina Katún** [chanson latino-américaine]
Café de la Danse 75011 · 20H · 17€

> **La Sevillane** [m. & danse Espagne]
Rosa Bonheur sur Seine 75007 · 20H · Gratuit

> **Chicoco Sextet** [salsa]
Les Disquaires 75011 · 20H · 5€

> **Capsao** [clubbing latino]
Pachamama 75012 · 20H · Gratuit

Mercredi 2

> **Mario Canonge & Michel Zenino** [jazz caribéen]
Baiser Salé 75001 · 19H · 20€

> **Fidel Fourneyron** [rumba jazz]
Café de la Danse 75011 · 20H · 22€

> **Samba Cidade Luz** [m. Brésil]
Favela Chic 75011 · 20H · Gratuit

> **Uruguay & Co** [m. folk uruguayenne]
La Bellevilloise 75020 · 20H · Gratuit

> **Cristina Villalonga & Victor Villena** [tango]
Maison de l'Amérique Latine 75007 · 21H · 8-12€

Jeudi 3

> **Mamacita** [dj reggaeton]
La Grande Surface 75009 · 19H-2H · Gratuit

> **Tropical Jazz Trio** [jazz caribéen]
Bal Blomet 75015 · 20H30 · 25€

Vendredi 4

> **Alfredo Muro** [guitare latine]
Maison de M.A.I. 75010 · 20H · 10€

> **Brasileirinho** [m. Brésil]
E.St-Julien-Le-Pauvre 75005 · 20H · 15€

> **Duo Buenos Aires** [tango]
Baiser Salé 75001 · 19H · 20€

> **Que Calor !** [fiesta latina]
La Bellevilloise 75020 · 23H-5H · 10€

Samedi 5

> **Manu Guerrero** [m. latine]
38 Riv' Jazz Club 75004 · 21H · 17-22€

> **Catia Werneck** [jazz Brésil]
Duc de Lombards 75001 · 19H30 & 21H30 · 31.90€

> **Chico & The Gypsies** [rumba gitana]
Salle Pleyel 75008 · 20H · 49.90€

> **Avenida Brasil** [soirée brésilienne]
La Bellevilloise 75020 · 20H · 13€

> **La Yegros & Ana Carla Maza**
[Festi'Val de Marne]
La Grange Dimière 94260 · 20H · 14€

> **Jahneration** [Festi'Val de Marne]
Salle Georges Brassens 94350 · 20H · 14€

> **Abya Yala Cumbia Libre** [cumbia]
El Zókalo 75020 · 20H · Gratuit

> **Aloïse Sauvage & Léonie Pernet**
[Festi'Val de Marne]
ECAM 94270 · 20H30 · 14€

Dimanche 6

> **Cantar Amália** [spectacle fado]
Le Trianon 75018 · 15H · 36.85€

> **Jenny & The Mexicats**
[m. alterlatino]
Studio de l'Ermitage 75020 · 19H30 · 21€

> **Alexis HK & Bertille**
[Festi'Val de Marne]
POC 94140 · 17H · 14€

> **Mayra Andrade & Kolinga**
[Festi'Val de Marne]
T. Paul Éluard 94600 · 18H · 14€

Mercredi 9

> **Tipica Folklorica** [tango]
La Marbrerie 93100 · 19H · Gratuit

> **Calypso Rose** [calypso]
Olympia 75009 · 20H · 35€

> **El Gato Negro** [m. alterlatino]
New Morning 75010 · 20H · 16-20-23€

> **Luis de la Carrasca** [flamenco]
Studio de l'Ermitage 75020 · 20H30 · 13-16€

> **Dayme Arocena** [m. cubaine]
La Petite Halle 75019 · 21H · 24€

> **Nina Papa** [m. Brésil]
Bal Blomet 75015 · 20H30 · 14-16€

> **SabroSalsa** [salsa dura]
Alimentation Générale 75011 · 20H30 · Gratuit

> **Jeudi 10**
38 Riv' Jazz Club 75004 · 21H · 17-22€

> **Mário Lúcio** [Festival de l'Imaginaire]
La Marbrerie 93100 · 20H30 · 14-17€

Vendredi 11

> **Vaudou Game & Kristel**
[Festi'Val de Marne]
Le Hangar 94200 · 19H · 10€

> **Alfredo Coca & Florindo Alvis**
[charango]
Médiathèque Françoise Sagan 75010 · 20H · Gratuit

> **El Comité** [cuban groove]
Centre des Arts 95880 · 20H30 · 16-22€

> **Jacarandá & Roda do Cavaco**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Théâtre Zingaro 93300 · 20H30 · 10€

> **Antonio « El Genial »**
[chant flamenco]
Flamenco en France 75020 · 21H · 15-25€

> **Minino Garay** [folklore argentin]
La Gare 75019 · 20H30 · Gratuit

Samedi 12

> **Gabriel Mallada y Ezaquiel Fascioli**
[chanson latino-américaine]
Maison de M.A.I. 75010 · 20H · 12€

> **Ana Moura & António Zambujo**
[Festi'Val de Marne]
MAC · 20H · 2-20€

> **Las Hermanas Caronni**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Salle Jacques Brel 94120 · 20H · 12-20€

> **Zoufri Maracas & Moussu T E Lei Jvents** [Festi'Val de Marne]
Jvents [Festi'Val de Marne]

> **La Hermanas Caronni**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Salle Jacques Brel 94120 · 20H · 12-20€

> **La Marcha** [salsa]
Studio de l'Ermitage 75020 · 20H30 · 10-13€

> **Chico Trujillo** [cumbia]
La Clef 78100 · 20H30 · 16.70€

> **La Perla** [cumbia colombiana]
Le Chinois 93100 · 20H30 · 10€

> **Ana Tijoux & Eda**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Fort d'Aubervilliers 93300 · 20H30 · 16€

> **The Souljazz Orchestra** [global groove]
Pôle Musical d'Orgemont 93800 · 20H30 · 12€

> **Orlando Polo** [salsa]
Espace Marcel Chauzy 93140 · 20H30 · 8.90€

> **SabroSalsa** [salsa dura]
Auberge de Jeunesse d'Artagnan 75020 · 21H · Gratuit

Dimanche 13

> **Chabab Tétoan** [f. de l'Imaginaire]
Musée du Quai Branly · 17H · 11-16€

Lundi 14

> **Yamandu Costa** [m. Brésil]
New Morning 75010 · 20H30 · 28.60€

Mardi 15

> **Afro-Cuban All Stars** [son cubano]
Théâtre P. Éluard 95870 · 20H30 · 20€

Mercredi 16

> **La Rue Ketanou & Leïla Huissoon**
[Festi'Val de Marne]
Théâtre Jean Vilar 94400 · 20H · 12-20€

Jeudi 17

> **Louise Liu 4tet** [tango]
Studio de l'Ermitage 75020 · 20H30 · 14€

> **Nach & Bachar Mar Khalifé**
[Festi'Val de Marne]
Théâtre de Rungis 94100 · 20H30 · 12-20€

> **Sanseverino & Tangomotan**
[chanson argentine]
Théâtre A. Malraux 92500 · 20H30 · 30.80€

Vendredi 18

> **Zoufri Maracas & Moussu T E Lei Jvents** [Festi'Val de Marne]
Salle Jacques Brel 94120 · 20H · 12-20€

> **Quinteto Emedea** [tango]
Jazz Café Montparnasse 75014 · 21H · Gratuit

Mardi 22

> **Tomí y su Timbalight** [salsa]
Péna Festayre 75019 · 21H · 25-30€

> **Rituels Soufis** [f. de l'Imaginaire]
Institut du Monde Arabe 75005 · 21H · 13-21€

Vendredi 25

> **La Cubanerie** [m. cubaine]
Le Hangar 94200 · 20H30 · 9-11€

> **Catia Werneck** [jazz Brésil]
Rosa Bonheur sur Seine 75007 · 20H · Gratuit

Samedi 26

> **Fiesta de los Muertos** [m. & DJ's Mexique]
La Bellevilloise 75019 · 20H-6H · 15€

Samedi 19

> **Bécots Da Lappa & Nicolas Krassik**
[bal brésilien]
Studio de l'Ermitage 75020 · 20H30 · 12-15€

> **La Fiebre Cumbiera**
[m. & DJ's cumbia]
Les Disquaires 75011 · 20H · 5€

> **Chico Trujillo & Los Wembler**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Fort d'Aubervilliers 93300 · 20H30 · 20€

> **Souad Massi & Estelle Meyer**
[Festi'Val de Marne]
Sud-Est Théâtre 94190 · 20H30 · 12-20€

Dimanche 27

> **Tablao Flamenco** [flamenco]
Théâtre Clavel 75019 · 16H · 15€

> **Roda do Cavaco** [samba pagode]
Studio de l'Ermitage 75020 · 19H30 · 10€

Lundi 28

> **Nicky Jam** [reggaeton]
Zénith 75019 · 20H · 69€

Mardi 29

> **Follakkzoid** [krautrock chilien]
Petit Bain 75013 · 20H · 20€

> **Clube Dos Democráticos**
[roda de samba]
Les Disquaires 75011 · 20H · 15€

> **Los Pirañas** [cumbia psyché]
Pan Piper 75011 · 20H · 18€

> **Flavia Coelho** [bossamuffin]
La Cigale 75018 · 20H · 28.50€

> **Salvador Sobral** [chanson portugaise]
Théâtre des Bouffes du Nord 75010 · 20H30 · 25.30€

Mercredi 30

> **La Sevillane** [m. & danse Espagne]
Rosa Bonheur sur Seine 75007 · 20H · Gratuit

> **Azimuth** [jazz-funk Brésil]
New Morning 75010 · 20H · 28.60€

Jeudi 31

> **The Legendary Tigerman**
[rock portugais]
Le 104 75019 · 20H30 · 22€

> **The Bongo Hop**
[f. Villes des Musiques du Monde]
Studio de l'Ermitage 75020 · 20H30 · 12-15€

> **Ana Guanabara Trio** [bossa nova]
38 Riv' Jazz Club 75004 · 21H · 22€

> **Muevelo spéciale 8 ans !**
[DJ's reggaeton & dancehall]
Alimentation Générale 75011 · 23H-5H · 10€

> **Tablao Flamenco** [flamenco]
Théâtre Clavel 75019 · 16H · 15€

> **Roda do Cavaco** [samba pagode]
Studio de l'Ermitage 75020 · 19H30 · 10€

> **Nicky Jam** [reggaeton]
Zénith 75019 · 20H · 69€

> **Lundi 28**

> **Cristina Branco** [fado]
Théâtre des Bouffes du Nord 75010 · 20H30 · 25.30€

> **Mardi 29**

> **Follakkzoid** [krautrock chilien]
Petit Bain 75013 · 20H · 20€

> **Clube Dos Democráticos**
[roda de samba]
Les Disquaires 75011 · 20H · 15€

> **Los Pirañas** [cumbia psyché]
Pan Piper 75011 · 20H · 18€

> **Flavia Coelho** [bossamuffin]
La Cigale 75018 · 20H · 28.50€

> **Salvador Sobral** [chanson portugaise]
Théâtre des Bouffes du Nord 75010 · 20H30 · 25.30€

> **La Sevillane** [m. & danse Espagne]
Rosa Bonheur sur Seine 75007 · 20H · Gratuit

> **Azimuth** [jazz-funk Brésil]
New Morning 75010 · 20H · 28.60€

> **Jeudi 31**

> **The Legendary Tigerman**
[rock portugais]
Le 104 75019 · 20H30 · 22€



→ La cordillère des songes

Après *Nostalgie de la lumière* et *Le bouton de nacre*, Patricio Guzmán clôture sa trilogie consacrée à l'histoire récente du Chili avec *La cordillère des songes*, un documentaire qui a remporté le Prix de l'œil d'or au dernier festival de Cannes. Le réalisateur pose sa caméra sur « la colonne vertébrale » du Chili, cette chaîne montagneuse qui traverse le pays et qui, pour la plupart des chiliens, reste une terre méconnue. Cette cordillère imposante est comme une métaphore du passé, un passé marqué par la dictature, les morts, les disparus et dont personne ne voulait plus entendre parler. « Si l'on pouvait traduire ce que disent les roches » raconte Patricio Guzmán en voix off. Pour réveiller et préserver la mémoire, le réalisateur chilien va à la rencontre des artistes et les questionne sur leur rapport à la Cordillère ainsi que sur les événements tragiques de la dictature : les sculpteurs Francisco Gazitúa et Vicente Gajardo, qui travaillent la pierre issue de la montagne au pied de Santiago, l'écrivain à succès Jorge Baradit ou encore le cinéaste Pablo Salas qui a filmé sans relâche les exactions de la dictature depuis les années 80. Voici un documentaire d'une sensibilité hors norme avec des images extraordinaires de la cordillère des Andes. Un documentaire rempli de poésie où la parole résonne comme un écho venu des profondeurs et nous invite à ne pas oublier.

[SORTIE LE 30 OCTOBRE]

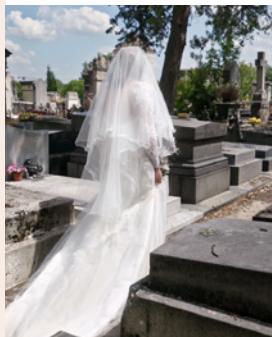
La cordillère des songes,
de Patricio Guzmán
(Chili, France 2018 · 1H25)

→ Psychomagie, un art pour guérir

Et si l'art guérissait ? Et si à travers le théâtre, la peinture, on pouvait traiter les blocages, les traumatismes psychologiques et libérer les consciences ? Le cinéaste et artiste multidisciplinaire Alejandro Jodorowsky en est convaincu. Avec *Psychomagie, un art pour guérir*, Jodorowsky nous dévoile l'évolution de son œuvre créative et thérapeutique. Sa caméra nous fait découvrir plusieurs cas de guérison par le biais de la psychomagie : un homme ayant souffert d'abus sexuels, un bégue, une femme endeuillée... Dans le film, vous retrouverez des extraits de ses récentes réalisations autobiographiques telles que la *Danza de la realidad* ou *Poesía sin fin*, tous les deux présentés respectivement à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2013 et 2016, ainsi que *Fando et Lis*, son tout premier film datant de 1968. Un voyage passionnant au plus profond de l'inconscient.

[SORTIE LE 2 OCTOBRE]

Psychomagie, un art pour guérir
d'Alejandro Jodorowsky
(France, Chili 2019 · 1H44)



→ La bonne réputation

Pour Sofía, jeune femme appartenant à la haute société mexicaine, la vie est rose. Elle habite avec son mari et ses trois enfants dans une splendide maison entourée de domestiques, passe sa journée entre copines au club de tennis et le reste du temps à faire du shopping dans les magasins de luxe de Mexico City. Cette vie oisive et fastueuse en prend un coup lorsque la crise économique frappe le pays au début des années 80. L'entreprise de son mari, un riche héritier qui n'a jamais été confronté au moindre souci économique, fait faillite et le couple perd tout son patrimoine. Le monde de Sofía s'écroule mais elle fera tout pour sauver les apparences... Inspirée du roman *Las niñas bien* de Guadalupe Loaeza, Alejandra Márquez Abella nous livre une critique acerbe de la haute société mexicaine de l'époque et le portrait captivant d'une femme dans la tourmente.

[SORTIE LE 16 OCTOBRE]

La bonne réputation
de Alejandra Márquez Abella
(Mexique 2019 · 1H33)

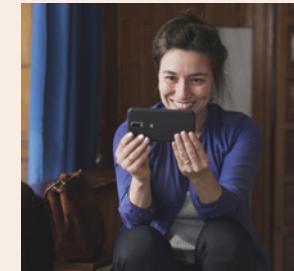


→ La mort en ce jardin

Appartenant à la période mexicaine de Luis Buñuel, *La mort en ce jardin* est un film à part dans la filmographie du réalisateur espagnol. Il s'agit en effet d'un film d'aventures dans lequel ressurgissent néanmoins les sujets chers au cinéaste, comme la critique de la société, de la religion et plus généralement de l'homme. Le film se situe en 1945, en Amérique latine, dans une petite bourgade née de l'afflux de prospecteurs de diamants. Lorsque le gouvernement décide de nationaliser les mines, la révolte éclate. Un homme d'église, incarné par le grand Michel Piccoli, assume le rôle de conciliateur entre les deux camps, en vain... Au casting, vous retrouverez également Charles Vanel, un prospecteur qui ne rêve que de retourner en France en espérant y emmener avec lui Djin, une prostituée qui n'a que faire de son amour, incarnée par Simone Signoret. Un film rare de Buñuel que vous pourrez (re)découvrir dès maintenant sur grand écran !

[SORTIE LE 2 OCTOBRE]

La mort en ce jardin,
de Luis Buñuel
(France 1956 · 1H44)



→ Viaje

Première œuvre de Celia Rico Clavellino, *Viaje* est un film intimiste qui explore avec finesse la relation entre une mère et sa fille adolescente. Estrella et Leonor mènent une vie paisible dans leur village de province. Estrella, jeune veuve solitaire, passe ses journées à coudre à la maison et à s'occuper de sa fille. Leonor vient de se faire embaucher dans l'atelier de couture où travaillait sa mère, l'usine où elle a effectué toute sa carrière. Le quotidien de ce tandem mère-fille bascule le jour où Leonor décide de quitter le nid et de partir à l'étranger à la recherche d'un avenir plus prometteur. Commence alors une nouvelle relation à distance. *Viaje* est un film intense et délicat incarné par deux actrices formidables, Lola Dueñas qui a remporté plusieurs prix en Espagne et à l'international, et Anna Castillo dont on se souvient pour sa remarquable interprétation dans le film *L'Oliver d'Icíar Bollaín*.

[SORTIE LE 2 OCTOBRE]

Viaje,
de Celia Rico Clavellino
(Espagne 2018 · 1H35)



RENCONTRE AVEC...

PATRICIO GUZMÁN

[RÉALISATEUR CHILIEN]

QTP - Après *Nostalgie de la lumière* et *Le bouton de nacre*, vous clôturez votre trilogie avec *La cordillère des songes*. Cette fois-ci, vous posez votre caméra sur la cordillère des Andes. Quelles étaient vos motivations ?

PG - Au Chili, c'est impossible de faire abstraction de la cordillère car elle est toujours là, à côté. La cordillère est la frontière, un mur concret qui est aux pieds des villes, notamment de Santiago. Ça m'a paru intéressant de commencer le film en parlant de cette frontière, de demander aux gens ce qu'ils en pensent, de définir la relation qu'ils entretiennent avec elle.

Dans le film, la cordillère est une terre inconnue pour les chiliens, un peu à l'image de leur passé...

Personne ne connaît véritablement la cordillère. La ville a plusieurs millions d'habitants et s'il y a bien un groupe de skieurs explorateurs qui la connaissent, il s'agit au plus d'un millier de personnes. Il n'y a pas de chemins pour s'y rendre, juste de petits sentiers. Comment est-ce possible ? La cordillère est là, mais comme un mur énorme qui nous empêche de voir au-delà.

Vous avez rencontré plusieurs artistes : deux sculpteurs, Francisco Gazitúa et Vicente Gajardo, l'écrivain Jorge Baradit et le cinéaste Pablo Salas qui, pendant des années, a filmé la répression de la dictature.

Dans un premier temps, j'étais à la recherche d'explorateurs, de gens qui connaissaient bien la cordillère, mais j'ai vite réalisé qu'ils ne me parlaient que d'alpinisme et de choses

très techniques, et que surtout, cela ne disait rien du rapport entre la cordillère et le Chili. C'était plus difficile de trouver des personnes en rapport direct avec la cordillère mais nous y sommes finalement parvenus. Pour étoffer le récit, j'ai décidé d'y insérer aussi ma propre expérience. Le témoignage de Pablo Salas a été très précieux pour le film. C'est un personnage extraordinaire, très puissant, qui, à lui tout seul, a tourné pendant quasiment 20 ans sur la dictature de Pinochet. L'écrivain Baradit est un autre témoin fondamental. Il déploie une analyse très complète et factuelle de la répression de Pinochet et du néolibéralisme contemporain...

Vos films documentaires sont d'une grande qualité. La photographie, la musique, la parole se conjuguent en une musicalité très spéciale, une poésie... Comment travaillez-vous ?

Lorsqu'on rencontre quelqu'un, l'essentiel est de se s'assoir et de s'entretenir avec lui toute la journée, voire même plusieurs jours de suite, de façon à s'installer dans son quotidien. Il faut pouvoir compter sur une équipe très patiente et un très bon caméraman, très à l'écoute et qui ne se fasse pas remarquer. Le plus important dans un film est de rechercher l'émotion, de laisser de la place aux sentiments.

Qu'est-ce que cela signifie pour vous d'avoir remporté le Prix de l'œil d'or du meilleur documentaire au dernier festival de Cannes ?

C'est très beau. Le film a été très bien accueilli par le public, et puis, cerise sur le gâteau, nous avons gagné l'œil d'or. C'est fondamental pour sa distribution.

Vous avez vécu au Chili à l'époque d'Allende et au moment du coup d'État. Votre cinéma est profondément marqué par l'histoire du Chili.

J'ai commencé avec *La Bataille du Chili* et *La première année*, mon premier film documentaire tourné auparavant, pendant la première année du gouvernement d'Allende, et qui est resté méconnu. Il avait été saisi pendant la dictature, mais Chris Marker avait réussi à en garder une copie. Pour faire *La Bataille du Chili*, nous n'avions même pas de pellicule mais Chris Marker nous en a envoyée dans un coffre. Le dernier jour du tournage fut la première apparition de la Junta à la TV, et puis, tout s'est arrêté. J'étais prisonnier à l'Estadio Nacional ainsi qu'une partie de l'équipe, mais j'ai réussi à sortir de là. Puis nous avons réussi à cacher le film à l'ambassade suédoise et à quitter le Chili. Federico Elton, le producteur et moi-même, sommes allés récupérer les rushes en Suède et puis nous sommes rentrés à Paris. Après de nombreuses vicissitudes, nous avons réussi à faire le montage à la Havane grâce à l'aide de l'Institut du cinéma cubain. Le processus a duré presque 10 ans. Ce film a marqué profondément les vies de toute l'équipe. Il va bien au-delà du documentaire, car nous étions en train de raconter le coup d'État, la répression que nous avons vécus et qui a bouleversé à jamais nos vies.

Quels sont vos prochains projets ?

Je vais faire un film sur les desserts chiliens. Et pour cela j'irai à la rencontre des gens et de leur quotidien.

Dvd



➔ **Petra**

Sans nul doute, Jaime Rosales est un réalisateur talentueux qui a construit une œuvre cinématographique à part, dotée d'un style très singulier. Présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes (2018), *Petra* est un superbe film dans la lignée de ses précédentes productions. *Petra* est une jeune artiste peintre qui, à la mort de sa mère, cherche le père qu'elle n'a jamais connu. Elle se rend alors en résidence d'artiste auprès de Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale qu'elle soupçonne d'être son géniteur. Sur place, elle découvre un homme égocentrique et cruel qui manipule à sa guise son entourage. Avec *Petra*, le réalisateur barcelonais signe un excellent film qui fonctionne comme une tragédie grecque. À noter l'incroyable interprétation de la magnétique Barbara Lennie et de la charismatique Marisa Paredes. Un long métrage que vous pouvez dès maintenant [re]voir en DVD !

[SORTIE LE 3 OCTOBRE]

Petra,
de Jaime Rosales
(Espagne 2018 · 1H47)

QTP?



FLAVIA COELHO

NOUVEL ALBUM 'DNA'

LE 18/10

« ÉNERGIQUE ET SENSUEL »
Inrockuptibles

EN CONCERT À LA CIGALE 29.10
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

LE LABEL PIAS

blue line

VAGH
WEINMANN

nova

→ **Julio Le Parc**
Réels et virtuels 1958-2019

Précurseur de l'art cinétique, Julio Le Parc choisit la lumière, le mouvement et la couleur comme médium préfigurant ainsi un «art perceptuel». Son œuvre pose le postulat d'une nouvelle manière de dialoguer avec le spectateur, proposant par la multiplication et la variation des points de vue, le déplacement de l'attention du public vers une expérience sensorielle. Le point de départ de cette exposition est une gouache intitulée « Réels et Virtuels » datant de 1958 où il est déjà question de ce glissement possible entre deux réalités. En 2019, les technologies actuelles donnent une nouvelle vie et la possibilité de s'immerger au cœur des explorations colorées de l'artiste, par le biais de casques de réalité virtuelle. Cette exposition permet également d'appréhender les facettes d'un travail prolixe fait de peintures, d'œuvres lumineuses et d'installations monumentales.

[JUSQU'AU 27.12]

Centre des Arts
Entrée > libre
12-16, rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
Ligne H - 12' depuis Gare du Nord
01 30 10 85 59 - www.cda95.fr

→ **Oscar Oiwa**

Rio, Tokyo, Paris : des villes, des jeux.

La maison de la culture du Japon vous invite à découvrir l'œuvre de l'artiste brésilien d'origine japonaise Oscar Oiwa dans le cadre de l'exposition, *Oscar Oiwa. Rio, Tokyo, Paris : des Villes, des Jeux*. Peintre voyageur à la croisée de plusieurs cultures, Oscar Oiwa entraîne le visiteur dans son univers mi-réaliste mi-fantastique où pointent beaucoup d'humour et de nostalgie. L'exposition rassemble des dessins et des peintures à l'huile consacrés aux trois villes qui ont en commun d'accueillir prochainement les JO, spécialement réalisés par Oscar Oiwa pour cette occasion. Né en 1965 à São Paulo, c'est dans sa ville natale qu'Oscar Oiwa obtient tout d'abord son diplôme d'architecture et d'urbanisme et réalise ses premières expositions. Aujourd'hui, dotées d'un regard sur le monde d'une grande originalité, ses toiles de grandes dimensions révèlent une image satirique de la société actuelle, vision d'un futur proche, et sont très appréciées aussi bien au Japon qu'à l'étranger ; certaines sont conservées dans d'importantes collections publiques au Japon mais aussi aux États-Unis et au Brésil. L'exposition donne simultanément la parole à deux artistes plasticiennes résidant à Paris, la Japonaise Makiko Tanaka et la Française Camille Fontaine. Les œuvres des trois artistes évoquent des métaphores très personnelles des trois grandes métropoles consacrées villes olympiques.

[JUSQU'AU 14.12]

Maison de la culture du Japon

> Entrée libre
101, bis quai Branly
75001 Paris M° Bir-Hakeim
01 44 37 95 00
www.mcjp.fr



→ **L'art sacré
des Indiens Huichols**

[JUSQU'AU 25.10]

Instituto de Mexico
> Entrée libre
119, rue Vieille-du-Temple
75003 Paris
M° Filles du Calvaire
01 44 61 84 44
www.idemexfra@sre.gob.mx

C'est à l'Instituto de Mexico que vous pouvez découvrir jusqu'au 25 octobre la culture des Huichols, peuple autochtone de la Sierra Madre occidentale, au nord-ouest du Mexique, célébrés pour leurs talents d'artistes et la beauté de leurs rites. Au-delà de la richesse de leur mythologie, considérée par de nombreux anthropologues comme une clef pour comprendre la pensée préhispanique, les Huichols ont développé un art rituel qui possède une beauté énigmatique. Créations artistiques qui acquièrent une dimension cosmogonique, leurs tableaux de fils de laine aux couleurs vives et pénétrantes, tout comme les instruments de musique merveilleusement décorés de milliers de perles de verre symboliques, sont l'expression d'une exploration esthétique personnelle mais aussi d'une quête de visions mystiques.



[JUSQU'AU 26.10]

Galerie Itinerrance
> Entrée libre
24, bis bd du Gal Jean Simon
75013 Paris M° Bibliothèque
01 44 06 45 39
www.itinerrance.fr

→ **L'impermanence
de la nature**

Cryptik, artiste vivant à Los Angeles, revient à Paris pour son show solo *L'impermanence de la nature* au mois de septembre prochain. L'artiste aborde des thématiques spirituelles liées à la conscience humaine, au divin ou encore aux traditions ancestrales. Il nous offre une palette d'œuvres complexes. Cryptik utilise son art comme un outil de méditation reflétant ses réflexions et interrogations personnelles. Il cherche avant tout à toucher le public, le sensibiliser, l'émouvoir... Surtout reconnu pour son style de calligraphie très particulier, composé d'un alphabet latin, évoquant une époque où l'écriture elle-même était considérée comme sacrée, l'artiste s'inspire des glyphes qui étaient là à l'origine de notre civilisation pour créer un langage universel. Une expo à découvrir !

QTP?

CONCERT UNIQUE à Paris
avec HAROLD LOPEZ NUSSA
& 18 musiciens

le 26 Novembre
au **Bal Blomet, Paris**
réservation: FNAC, Digitick

**CUBA, JAZZ
& CUERDAS**

**INVITATION
LINE KRUSE**

Enregistré entre La Havane et Paris, Line Kruse livre un nouvel album inspiré, traversé de fulgurances russes, cubaines et scandinaves.

Un supergroupe unique avec Maraca, le trio de Harold Lopez-Nussa et une section de cordes.

LINE KRUSE INVITATION
(Continuo, IFM) - sortie le 25 octobre





→ *Un roman mexicain*

Le dernier ouvrage de l'écrivain Jorge Volpi nous plonge dans les méandres de l'affaire Florence Cassez, affaire scandaleuse qui a fait grand bruit dans les médias et conduit à une grave crise politique entre la France et le Mexique. Année 2005 à Mexico City. Lors d'une spectaculaire opération policière, Florence Cassez et Israel Vallarta sont arrêtés puis accusés d'appartenir à la prétdue bande du Zodiaco et d'être de dangereux ravisseurs. Cette opération est diffusée en direct par le journal télévisé le plus populaire du Mexique. Avec *Un roman mexicain*, Jorge Volpi nous propose un puissant thriller au rythme trépidant, écrit avec intelligence. À la manière d'un journaliste, l'écrivain rassemble témoignages, interviews, articles et met en lumière les tortures, la corruption et les grandes défaillances du système policier et juridique du Mexique. Passionnant !

[JORGE VOLPI]

Un roman mexicain (Seuil)
Traduit de l'espagnol (Mexique)
par Gabriel Iaculli
> 384 pages · 22 €



→ *Le temps de la haine*

Lorsque tu es détective, que ta mort est programmée dans 3 ans, 3 mois et 16 jours – car tu es « réplicante » – et que ton amant disparaît soudainement, l'apocalypse semble imminent. Madrid, 2110. Bruna Husky se lance à corps perdu à la recherche du commissaire Lizard. Rapidement, elle découvre à la télévision qu'il est l'un des treize otages qui seront exécutés par de très jeunes terroristes appelés les Instantanés. Après avoir remporté en 2017 le prestigieux Prix national des lettres, la madrilène Rosa Montero nous livre le troisième volet des aventures de Bruna Husky. Voici un ouvrage à la croisée des genres, science-fiction, roman noir et littérature politique, dans lequel la romancière espagnole traite avec une sensibilité hors norme de sujets comme le temps qui passe, la passion amoureuse et les excès du pouvoir. Un livre d'une rare intensité !

[ROSA MONTERO]

Le temps de la haine (Métailié)
Traduit de l'espagnol (Espagne)
par Myriam Chirousse
> 368 pages · 22 €

→ *Invisibles*

Si dans *Wakolda*, la romancière et cinéaste argentine Lucia Puenzo s'est glissée dans la peau d'un médecin nazi en fuite, elle nous relate dans son nouveau roman, *Invisibles*, l'histoire d'une troupe d'enfants des rues de Buenos Aires. Ils sont trois enfants voleurs, le plus petit âgé d'à peine six ans, le plus grand adolescent. Ils sont les plus doués, capables d'entrer et de sortir de n'importe quel lieu sans laisser de traces... comme s'ils étaient invisibles. Un jour, les enfants sont contraints d'accepter une mission périlleuse en Uruguay : cambrioler dans un quartier huppé une série de villas protégées par des gardiens armés et des chiens... Voici un roman bouleversant sur la marginalité et la duplicité de la morale dans nos sociétés contemporaines qui attrape rapidement le lecteur grâce à son style fluide et percutant.

[LUCÍA PUENZO]

Invisibles (Stock)
Traduit de l'espagnol (Argentine)
par Anne Plantagenet
> 224 pages · 19.50 €



→ *Si rude soit le début*

Les éditions Gallimard publient en poche, dans la collection Folio, *Si rude soit le début*, le roman de Javier Marias dont l'action se situe pendant la transition espagnole. Dans une Madrid en pleine effervescence, Juan de Vere trouve son premier emploi en tant que secrétaire du célèbre réalisateur Eduardo Muriel. C'est alors que le jeune homme s'immisce peu à peu dans l'intimité de la maison familiale et devient spectateur de la mystérieuse relation du couple formé par Eduardo Muriel et son épouse Beatriz Noguera. D'abord fasciné par la vie de son patron, Juan découvre progressivement que tout n'est pas si rose et que le couple entretient une relation toxique particulièrement tourmentée. Avec *Si rude soit le début*, l'auteur madrilène signe un excellent roman sur les secrets du passé, les notions de pardon et de châtiment ainsi que sur le désir.

[JAVIER MARIAS]

Si rude soit le début
(Gallimard)
Traduit de l'espagnol (Espagne)
par Marie-Odile Fortier-Masek
> 608 pages · 9.50 €



→ *La rose de Saragosse*

C'est dans l'Espagne du XV^e siècle au cours du règne des rois catholiques Isabelle et Ferdinand que se déroule le nouveau roman de Raphaël Jerusalmy. L'histoire débute par le terrible et sanguinaire assassinat du père Arbués, inquisiteur de Saragosse, tué en pleine célébration de l'office dans la cathédrale. Ce crime, qui horrifie la population et les hautes sphères ecclésiastiques, va justifier une opération d'envergure au service de la quête du criminel et de ses commanditaires. Torquemada, nommé Grand Inquisiteur de la province d'Aragon, va diriger ses soupçons vers les conversos, ces catholiques récemment convertis, souvent d'origine juive. Au moyen d'un style minimalist et ciselé, Raphaël Jerusalmy tisse une captivante histoire qui repose sur la confrontation entre deux personnages principaux, la fille d'un riche converti et un noble sans scrupules.

[RAPHAËL JERUSALMY]

La rose de Saragosse
(Actes Sud)
> 192 pages · 6.80 €

23^e festival de l'imaginaire

du 10/10

au 31/12/2019

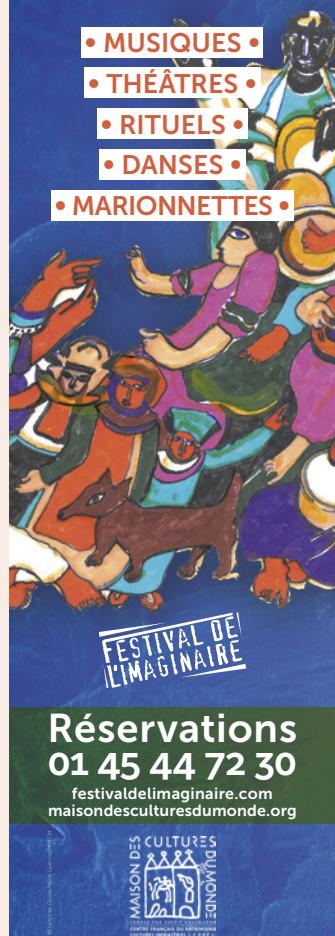
• MUSIQUES •

• THÉÂTRES •

• RITUELS •

• DANSES •

• MARIONNETTES •



Réservez
01 45 44 72 30

festivaldelimaginaire.com
maisondesculturesdumonde.org





PLONGEZ DANS LA VIE BOUILLONNANTE DE LA CAPITALE MEXICAINE, UNE MÉGALOPOLE TENTACULAIRE DE PLUS DE 20 MILLIONS D'HABITANTS OÙ UNE PROFUSION DE CULTURES ET DE LIEUX VOUS ÉMERVEILLERONT.

Ciudad de México aurait été fondée en 1325 par les aztèques sur une île du lac Texcoco. Deux siècles plus tard, Tenochtitlán était une cité lacustre très peuplée, comparable à la ville de Venise. Peu de traces en subsistent néanmoins, car elle fut entièrement détruite par les espagnols. À sa place, une nouvelle cité fut érigée autour de l'immense **place du Zócalo** qui reste aujourd'hui le centre névralgique de la ville. Témoin de tous les événements politiques et festifs, le **Zócalo** est majestueusement dominé par la **catedral**, une des plus grandes d'Amérique, et le **Palacio Nacional**, siège du gouvernement. Ce palais abrite une vaste œuvre murale de **Diego Rivera** qui peint sur 450 m² sa vision personnelle de l'histoire de son pays.

Dans les alentours du **Zócalo**, vous pourrez grimper au 44^e étage de la **Torre Latinoamericana** pour profiter d'une des meilleures vues de Mexico, en espérant que le ciel soit clair, pari risqué dans l'une des villes les plus polluées au monde. À quelques mètres de ce gratte-ciel des années 50 se trouve le beau **Palacio de Bellas Artes**, une importante salle de concerts accueillant également les œuvres des grands muralistes nationaux.

Le poumon vert de la capitale est le **bosque de Chapultepec**, un espace magnifique où « *les chilangos* » (habitants de la capitale) aiment se promener en famille le dimanche entre pistes cyclables, attractions foraines et musées, notamment l'extraordinaire **Musée d'Anthropologie**. Si vous avez encore un peu de temps devant vous, allez aux **jardins de Xochimilco**, un dédale de canaux et de verdure que vous sillonnerez à bord d'une barque multicolore. Classé au patrimoine de l'humanité, cet endroit est également un lieu de promenade dominicale pour les Mexicains.



➔ LES PYRAMIDES DE TEOTIHUACÁN

À 50 km au nord de la capitale mexicaine, vous trouverez les **ruines de Teotihuacán**, nom donné par les aztèques plusieurs siècles après sa construction qui signifie « lieu où les dieux sont nés ». Il s'agit d'un important site archéologique de la vallée du Mexique, contenant certaines des plus grandes pyramides de l'Amérique précolombienne. Au V^e siècle de notre ère, Teotihuacán avait une population de plus de 200000 âmes, supérieure en nombre à celle de la Rome antique avant l'Empire ! Les pyramides ont été construites pour se rapprocher du ciel et des divinités que le peuple vénérait. Vous serez émerveillés au sommet de la **pyramide du Soleil**, la plus haute structure du site, reliée par la très large **allée des Morts** à celle de la **Lune**, au nord de la cité.

➔ COYOACÁN

Dans le quartier bohème de **Coyoacán**, dans le sud de la ville, tout est dédié à la peintre **Frida Kahlo**. La célèbre **Casa Azul** est le lieu où elle naquit, vécut une partie de sa vie avec **Diego Rivera** et mourut. Devenue musée, sa visite est un parcours intime et émouvant où peintures, robes et souvenirs en tout genre côtoient les lettres échangées par le couple. Trois rues plus loin, découvrez le **museo casa de León Trotsky**. La maison du révolutionnaire russe exilé en 1939 a été scrupuleusement laissée en l'état.

Il y a même des traces de balles témoignant d'une tentative d'assassinat ! Flânez dans ce quartier paisible et magique jusqu'à la charmante **plaza Hidalgo** et le **jardin del Centenario**, au centre. L'immense parc de **los Viveros**, très apprécié des promeneurs, vaut aussi le détour !



S'INFORMER : www.visitmexico.com

À VOIR : *Roma*, d'Alfonso Cuarón

AGENCES DE VOYAGES : Les Maisons du Voyage, spécialiste du Mexique, vous concocteront voyage sur mesure et circuit accompagné pour répondre à toutes vos envies. Tél. 01 53 63 13 40 – www.maisonsduvoyage.com.

FICHE PRATIQUE

QTP?



➔ Rétrospective Alejandro Jodorowsky

À l'occasion de la sortie en salle en octobre de son nouveau film *Psychomagie, un art pour guérir*, la Cinémathèque française consacre une rétrospective à l'œuvre de Jodorowsky. Artiste protéiforme et iconoclaste, Jodorowsky aura passé sa vie à transgresser les règles de l'art pour trouver l'illumination. Ses expérimentations poétiques la mènent du théâtre d'avant-garde au cinéma *underground* et psychédélique, de la bande-dessinée de science-fiction à la cartomancie. Il croise sur sa route aussi bien les surréalistes, que Moebius, le mime Marceau, Topor ou Arrabal. Chacun de ses films est une expérience spirituelle et sensorielle unique : western baroque (*El Topo*), drame psychanalytique (*Santa Sangre*), SF métaphysique (*La Montagne sacrée*), fantasy utopique (*Dune*)... Pour le cinéaste qui vagabonde entre le Chili, la France et le Mexique, il importe de saisir la vie dans toute sa chair, surtout si elle est crue et sanglante, et c'est dans des espaces à ciel ouvert qu'il fait naître ses visions. Voici l'occasion de découvrir l'œuvre anticonformiste, fascinante et visuellement renversante de ce gourou-cinéaste qui nous surprend toujours. À noter qu'une leçon de cinéma est programmée avec Alejandro Jodorowsky, à la suite de la projection de *La Montagne sacrée* le 6 octobre.

[JUSQU'AU 09.10]

> Entrée 5.50 - 7 €€

La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris M^e Bercy
01 71 19 33 33
www.cinematheque.fr



QTP?

➔ Panorama du cinéma colombien

C'est parti ! La 7^e édition du festival consacré au cinéma colombien est de retour. Pendant une semaine, vous aurez l'occasion de découvrir un cinéma en plein essor qui surprend par sa vitalité et sa soif de renouveau. Cette année, une programmation foisonnante vous est proposée par l'association le Chien qui aboie : films colombiens récents, tous genres confondus (fiction, documentaire, expérimental, animation), tables-rondes, rencontres avec les réalisateurs et concerts. Le festival se déroulera selon 6 axes thématiques : territoires en péril, guerre et paix, Afro-Colombie, imaginaires féminins, chasse aux trésors et regard expérimental sur la société. Cette édition 2019 sera marquée par tous ces rêves, inquiétudes et imaginaires qui ont interpellé les réalisateurs et réalisatrices des films en sélection : au total, 12 longs métrages et 19 courts métrages.

[DU 09.10 AU 15.10]

> Entrée 6.50 - 12 €€
Cinéma Reflet Médicis
3, rue Champollion
75005 Paris
01 43 54 42 34
www.panoramaducinemacolombien.com

Abonnement

JE M'ABONNE ET JE SOUHAITE RECEVOIR
LE CADEAU* SUIVANT

CINÉMA X 2



La Cordillère
des songes

CD



Flavia Coelho

CINÉMA X 2



7^e Panorama du
cinéma colombien

DVD



Petra

CONCERT X 2



El gato negro
[09.10]

DVD



Les Oiseaux de
passage

* Dans la limite du stock disponible.

Les informations que vous nous communiquez ne feront l'objet d'aucune divulgation à des tiers.

NOM :

PRÉNOM :

ÂGE :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

E-MAIL :

TÉLÉPHONE :

Pour recevoir QUE TAL PARIS? pendant un an, envoyez ce bulletin, accompagné d'un chèque de 35 €, libellé à COOPANAME / QUE TAL PARIS? à l'adresse suivante :

QUE TAL PARIS?
Service Abonnement
9, rue Letort
75018 Paris



ACTUAR
EN
EXPRES
A
R
A
G
O
L
SORTIE D'ATELIER
Théâtre en VO
VEN 18.10.2019
à 20h30
CONTRA LA LIBERTAD
d'Esteve Soler
(Espagne)
mise en scène
Luis Peñaherrera

VIA EXPRESA

Transphère #6

Art-sport

Oscar Oiwa

avec Makiko Tanaka et Camille Fontaine

Maison
de la culture
du Japon
à Paris

日本文化
会館
パリ



Rio, Tokyo, Paris des villes, des Jeux

Photo courtesy: Oscar Oiwa Studio, NY

Entrée libre

Maison de la culture
du Japon à Paris
101bis, quai Branly
75015 Paris
Métro Bir-Hakeim
RER Champ de Mars

www.mcjp.fr
fb: [mcjp officiel](https://www.facebook.com/mcjp officiel)
tw: [@mcjp officiel](https://twitter.com/mcjp officiel)
in: [@mcjp officiel](https://www.linkedin.com/company/mcjp-officiel)
#MCJP#TRANSphÈRE

Exposition
18.09.-14.12.19

Avec le soutien de En partenariat avec

SHISEIDO

ANOUS PARIS

le Bonbon

Toute
La Culture