

#130
JUIN
2019



LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

les
étés
de la
danse
Paris

QUE TAL PARIS?

8-17
juillet 2019

**Théâtre
Mogador**



**Compañía Nacional
de Danza de España**
direction artistique
José Martínez

BUNUEL

Après l'âge d'or

Réalisé par Salvador Simó



**Au cinéma
19 juin**

VOCABLE

PREMIERE

connaissance
des artsCAHIERS
CINEMA

BONNE NOUVELLE ! À PARTIR DU 8 JUILLET LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA INVESTIT LE THÉÂTRE MOGADOR POUR NOUS LIVRER UNE NOUVELLE VERSION DE *CARMEN*, CHORÉGRAPHIÉE PAR JOHAN INGER. C'EST JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ, DIRECTEUR DE LA TROUPE ESPAGNOLE QUI A CONFIÉ LA CHORÉGRAPHIE À CET HOMME VENU DU NORD, CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ AU PRESTIGIEUX NEDERLANDS DANS THEATER. LE CHORÉGRAPHE SUÉDOIS, NOUS PROPOSE UNE *CARMEN* REVISITÉE QUI N'A RIEN PERDU DE SON ÉCLAT. LE BALLET DE JOHAN INGER EXPLORE LE SUJET DE LA VIOLENCE À TRAVERS LE REGARD D'UN ENFANT ET SITUÉ L'ACTION DANS UNE BANLIEUE DÉLAISSÉE. LE RÉSULTAT EST UNE CARMEN COURAGEUSE ET RÉSOLUMENT CONTEMPORAINE, UNE HÉROÏNE DE NOTRE TEMPS QUI MARQUERA À JAMAIS LES ESPRITS !

RESTONS EN ESPAGNE CÔTÉ CINÉMA. LE FILM D'ANIMATION *BUNUEL APRÈS L'ÂGE D'OR* DU RÉALISATEUR SALVADOR SIMÓ QUI SORT EN JUIN NOUS DÉVOILE LE SAISSANT PORTRAIT D'UN JEUNE LUIS BUÑUEL AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE. CE MOIS-CI ÉGALEMENT, AVEC LE FESTIVAL *DIFFÉRENT !*, LES PASSIONNÉS DU CINÉMA ESPAGNOL ONT UN BON NOMBRE DE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES. POUR SA 12^E ÉDITION, L'ÉQUIPE D'ESPAGNOLAS NOUS A CONCOCTÉ UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE ! À L'AFFICHE, TROIS AVANT-PREMIÈRES, SIX TITRES INÉDITS ET UN BEL HOMMAGE À SERGI LÓPEZ !

L'ÉQUIPE DE QUE TAL PARIS ?

QUE TAL PARIS ?

n° 130 - Juin 2019 - Dépôt légal à parution - ISSN en cours

QUE TAL PARIS ? magazine mensuel, fait partie de la coopérative d'activités et d'emploi Coopaname (SCOP SA à capital variable - RSC Paris B 448 762 526 - SIRET 448 762 526 000 60 - Siège au 3-7, rue Albert Marquet - 75020 Paris)

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Noémie de Grenier - RÉDACTRICE EN CHEF : Elena Paz Pérez

CHEFS DE RUBRIQUE : Elena Paz Pérez (culture) et Didier Delarue (musique)

CORRECTIONS : Nicolas Ruellet et Alain Kontzler

ONT COLLABORÉ À CE N° : Sébastien Camps, Isabel Calvo, Sophie Francisque, Hug Garcia, Florent Jarosz, Jérôme Le Saux, Cintia Piña, Mireia Pou, Esther Sánchez Auladell, Thierry Teodoro, Elisabeth Joussemle, Sabine Vaillant, Arantxa Martín, Carlos Pericas (Roberto Fonseca).

CONCEPTION GRAPHIQUE : Raquel Muñoz - RÉALISATION : Corinne Leconte Peñaherrera

PHOTOS : Jesús Vallinas (Carmen), Renato Mangolin (CRIA), Turismo de Galicia (Evasion), Musée National Picasso-Paris (Picasso et la Guerre), Stéphane Dabrowski (Quand Fellini rêvait de Picasso), João Couto, Camille Desme, Pedro Ariza.

Nous déclinons toute responsabilité en cas de changement de programmation/horaires/prix... des informations fournies dans notre revue. Nous nous excusons, par avance, de tout désagrément.

www.quetalparis.com > Des idées, des envies, des commentaires...
écrivez-nous à info@quetalparis.com. Suivez-nous sur...



Editorial



Sortons latino !	04
RDV musique	06
Coin culture	14
Évasion	24
Bonnes adresses	26

→ **Jeu 6** FESTIVAL



« LE PRINTEMPS
DU TANGO »
68100 Mulhouse

→ **Mer 12** CINÉMA



« 11 FOIS FÁTIMA »

→ **Ven 14** CONCERT



« GRUPO COMPAY
SEGUNDO »
95880 Enghien-les-bains

→ **Sam 15** DANSE



« CRIA »
Rencontres chorégraphiques
de Seine Saint-Denis
93300 Aubervilliers

→ **Mar 18** CINÉMA



« VIENDRA LE FEU »
DIFFERENT 12 !
Majestic Passy

→ **Mer 19** CINÉMA



« BUÑUEL APRÈS
L'ÂGE D'OR »

→ **Jeu 20** CINÉMA



« RÉTROSPECTIVE
ALMODÓVAR »

→ **Sam 22** CINÉMA



« CONTRA TON CŒUR »

→ **Dim 23** CINÉMA



« STAFF ONLY »
DIFFERENT 12 !
Majestic Passy

→ **Mar 25** CONCERT



« YAPUNTO ! »
Studio de l'Ermitage

→ **Mer 26** CONCERT



« LA 33 »
La Plage de Glazart

→ **Ven 28** EXPO



« PICASSO ET LA GUERRE »
Musée de l'Armée



→ Milton Nascimento

C'est sans conteste l'une des plus grandes figures de la *Música Popular Brasileira* ! Né en 1942 à Rio de Janeiro, Milton Nascimento perd sa mère quelques mois seulement après sa naissance. Ses parents adoptifs, fous de musique, l'initieront à l'harmonica, l'accordéon, l'inscriront à la chorale de l'église et lui offriront sa première guitare à 14 ans. Il intègre alors plusieurs ensembles de samba et rencontre Lô et Marcio Borges avec qui il fondera plus tard, à l'orée des années 70, le fameux *Clube da Esquina*. C'est cette période toute particulière de son immense carrière que Milton Nascimento nous invite à revivre sur les planches du Casino de Paris. Considérés à juste titre comme faisant partie des plus grands albums de tous les temps, les deux volumes de *Clube da Esquina*, parus respectivement en 1972 et en 1976, n'ont pas pris une ride. *Tudo que você podia ser, Cravo e canela, O trem azul, Trem de doído*, autant de classiques embrassant dans un même élan harmonies brésiliennes et fulgurances pop, pour ce que l'on peut considérer sans hésiter comme le pendant brésilien du *White Album* des Beatles. Un concert unique pour revivre l'une des plus mémorables pages de la musique brésilienne ! Immanquable.



[LE 6 JUILLET 20H30]
> Entrée 42.90 - 97.90 €
Casino de Paris
16, rue de Clichy
75009 Paris M° Liège
08 926 98 926
www.casinoparis.com



→ Eumir Deodato

En attendant la venue de Milton Nascimento début juillet, une autre légende brésilienne vient poser ses valises dès juin dans la capitale. Célèbre pour ses albums *jazz fusion* publiés à l'orée des années 70 sur le label new-yorkais CTI – *Also sprach Zarathustra* et *Prélude à l'après-midi d'un fauve* sont restés d'indétrônable classiques du genre – Eumir Deodato s'est aussi largement illustré comme producteur et arrangeur pour des personnalités aussi diverses que Tom Jobim, Aretha Franklin, Kool & The Gang, Björk ou Frank Sinatra. Pour l'occasion, il sera accompagné sur scène par l'excellent combo francilien Cotonete qui, en terme de fusion musicale, en connaît également un rayon. Un plateau (d)étonnant qui pourrait bien produire quelques étincelles.

[LE 15 JUIN 20H]
> Entrée 29.90 €
Mona Bismarck American Center
34, av. de New-York
75016 Paris M° Trocadéro
01 47 23 38 88
www.monabismarck.org

→ Orquesta Mi Sol

Voilà une proposition musicale qui devrait largement égayer votre dimanche après-midi... De plus, elle est gratuite et vous pouvez y emmener vos enfants ! Après une petite déambulation bucolique sur les contreforts Montmartre, direction le kiosque à musique du square d'Anvers niché à deux pas de la station de métro du même nom. Vous y retrouverez l'Orquesta Mi Sol, une formation qui écume depuis des années les salles parisiennes et fait le bonheur des amateurs de sonorités cubaines *muy calientes* ! Sur scène, une vingtaine de musiciens – parfois même plus – égrène un répertoire cubain composé de *danzon*, de *cha-cha-cha*, de *mambo* et de *son montuno*. Plaisir des oreilles, mais aussi plaisir des yeux, l'Orquesta Mi Sol assure le spectacle en dansant avec autant de ferveur qu'ils ne jouent. Un concert gratuit, en plein air, qui distille un doux parfum d'été !

[LE 24 JUIN 16H]
> Gratuit
Kiosque à Musique
Square d'Anvers
75018 Paris M° Anvers
www.misol.fr



→ Yapunto !

Yapunto, c'est une dizaine de jeunes musiciens français et sud-américains rassemblés autour d'une même passion, les mélodies et les rythmes traditionnels colombiens et afro-péruviens. Un projet qui, s'il n'a rien de novateur en soi, a toutefois le mérite d'injecter dans ces musiques très balisées une touche salutaire de personnalité. Leur premier album éponyme sorti il y a quelques semaines s'inspire en effet de Totó la Monposina et de Lucho Bermúdez, mais n'est constitué que de compositions personnelles particulièrement accrocheuses. Un choix gagnant pour un groupe qui, plutôt que de singer ses illustres aînés, a pris d'emblée le parti de tracer sa propre voie. Une prometteuse formation à découvrir en *live* sur la scène du Studio de l'Ermitage !

[LE 25 JUIN 20H30]
> Entrée 13 - 15 €
Studio de l'Ermitage
8, rue de l'Ermitage
75020 Paris
01 44 62 02 86
www.studio-ermitage.com

MACHA & EL BLOQUE DEPRESIVO

COMBO INTIMISTE DU LEADER DE
CHICO TRUJILLO



PARIS
LAPLAGE
25 JUILLET 19H

7/15 AVENUE DE LA PORTE
DE LA VILLETTE 75019 PARIS



QTP?

Pour son look, po ses tatouages, mais aussi pour son parcours de vie qui fut tout sauf un long fleuve tranquille, Mon Laferte est considérée par beaucoup comme la Amy Winehouse sud-américaine. Il faut dire qu'à l'instar de son illustre aînée, Mon Laferte possède aussi cette extraordinaire capacité à faire coexister dans un même creuset musical des influences à la fois *mainstream* et *indés*. De la cumbia kaléidoscopique, des ballades aux accents 60's, des boléros, de la latin pop, une pincée de rockabilly, la chanteuse chilienne ne se refuse rien. Après 15 ans dans le *music business*, tout s'accéléra en 2015 avec *Mon Laferte Vol 1*. Porté par le single *Tu falta de querer*, ce troisième opus se répandra comme une trainée de poudre à travers tout le continent sud-américain et deviendra le disque de chevet de tous les cœurs brisés. Un succès qui s'est depuis confirmé avec *La Trenza* (2017) et son premier tube international, *Amárame*, en duo avec le chanteur colombien Juanes. Après un premier concert au Pan Piper en 2018, la nouvelle étoile de l'indie-pop latine est de retour à La Plage de Glazart pour un nouveau show qui s'annonce torride !

La Plage de Glazart
7, av. de la Porte de La Villette
75019 Paris M° Porte de La Villette
01 40 36 66 11
www.glazart.com

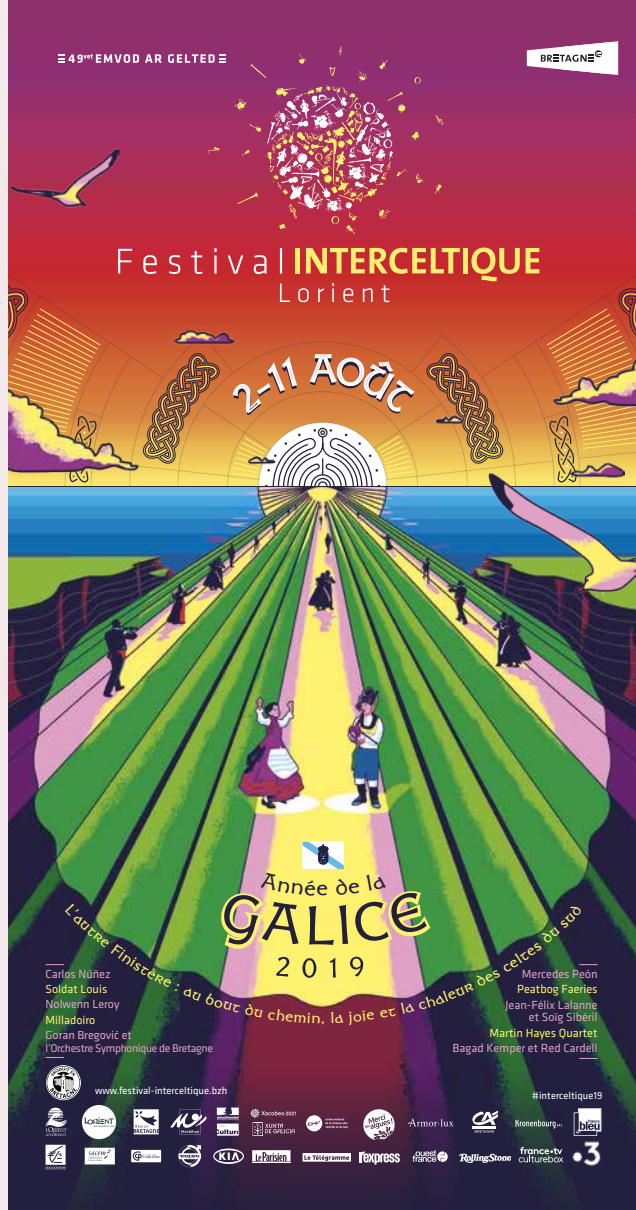
Amoureux du *son montuno*, cette formation, vous la connaissez sans doute déjà très bien ! Compay Segundo, figure emblématique du Buena Vista Social Club et compositeur de l'immortel *Chan chan* aimait à répéter qu'il mourrait à 115 ans tout en fumant un cigare par jour. Malheureusement, cette prophétie ne s'est jamais réalisée et le maestro s'en est allé il y a une quinzaine d'années à l'âge de 95 ans. Mais son esprit et sa musique sont toujours parmi nous grâce à ses musiciens et à ses enfants qui perpétuent depuis la tradition au sein du Grupo Compay Segundo. C'est sur la scène du Casino d'Enghien que le groupe viendra égrener les plus belles chansons de Compay, de *Chan chan* à *Macusa* tout en passant par *Sabroso* et *Anita*. Un aller simple pour La Havane, qui plus est dans un casino, voilà une offre qui ne se refuse pas !

[LE 14 JUIN 20H30]
> Entrée 21.80 - 63.80 €
Casino Barrière
 3, av. de Ceinture
 95880 Enghien-Les-Bains
 01 39 34 13 00
www.casinobarriere.com



C'est devenu un rituel et franchise-
ment, personne ne s'en plaindra !
Comme quasiment tous les étés
depuis plusieurs années, La-33
débarque à paname pour le plus
grand bonheur des *salseros* du cru.
La machine à danser de Bogota nous
fait cette fois-ci un petit cadeau,
jouer en plein air à La Plage de
Glazart ! Peut-être aurons-nous alors
la chance de n'essorer notre t-shirt
ruisselant de sueur qu'après 3 ou
4 chansons ? Car s'il y a bien un
groupe qui s'y entend pour faire
monter le mercure, c'est bien celui-là.
Sur scène, chant, piano, basse,
congas, *timbales* et cuivres distillent
une énergie folle qui emporte tout
sur son passage. Leur secret ? Jouer
de la salsa comme on joue du rock,
sans chichis ni retenue ! Vous ne les
avez jamais vus sur scène ? Alors
foncez ! Vous les avez déjà vus
plusieurs fois ? Alors de nouveau,
vous en serez ! Toi même, tu sais...

La Plage de Glazart
7, av. de la Porte de La Villette
75019 Paris M° Porte de La Villette
01 40 36 66 11
www.glazart.com





→ Brazil-USA 70

Suite à la déferlante *bossa nova* dans les années 60, nombreux furent les labels et les musiciens de jazz américains désireux de collaborer de près avec des artistes brésiliens. Au début des années 70, Aírto Moreira rejoint la nouvelle formation de Miles Davis, Dom Um Romão intègre Weather Report, Milton Nascimento collabore avec Wayne Shorter tandis que les labels CTI, Muse et Verve multiplient les sorties inspirées. Tous produits aux États-Unis, les 16 morceaux de cette compilation révèlent le bouillonnement créatif de ces deux cultures qui ne cessent de s'alimenter. L'explosivité *hardcore* de *Samba de flor* d'Aírto, la redoutable ligne de basse du *Skycrappers* de Deodato, les folies percussives du *Braun-blek-blu* de Dom Um Romão ou le plus sage mais non moins savoureux *Bahia soul* de Luiz Bonfá dressent un parfait inventaire de ce qu'était à l'époque la quintessence du jazz brésilien.

[BRAZILIAN MUSIC IN THE USA
IN THE 70'S]

Soul Jazz Records



→ Jambú

En 2014, le label Analog Africa publiait une magistrale anthologie de Mestre Cupijó, grand ambassadeur de la *siriá*, une musique au *groove* surpuissant dopée au *merengue*, au *mambo* et aux rythmes *afros* de l'État brésilien du Para. Avec cette nouvelle compilation, le label berlinois continue l'exploration de ces sonorités 60's et 70's en se concentrant sur la ville portuaire de Belém. Au menu, *carimbó* et *siriá* avec les grands cadors du genre, Mestre Cupijó, Orlando Perea, Verequete, ainsi que l'auto-proclamé roi du *carimbó*, Pinduca, auteur de l'emblématique brûlot *Vamos farrear*. Percussions frénétiques, guitares hypnotiques, éclats cuivrés flamboyants, *saudade* et *festa* dansent à l'unisson dans la chaleur de ces nuits de Belém où la *cachaça* coule à flot et où l'on ne se couche qu'une fois le soleil haut dans le ciel. Magique.

[JAMBÚ]

Analog Africa



→ Guts

Resté longtemps dans l'ombre, Guts a fait ses armes comme producteur et *beatmaker* au sein du groupe Alliance Ethnik avant de collaborer avec des pointures du hip-hop hexagonal et international comme les Svinckels, les Sages Poètes de la Rue, Common ou De La Soul. En solo depuis 2007, il signe avec *Philantropiques* un sixième album entièrement dédié aux sonorités tropicales, qu'elles viennent d'Haïti, du Brésil ou du Burkina. Comme en témoignent les 5 volumes de ses excellentes compilations *Beach Digger*, la passion de Guts pour les vagabondages tropicaux n'est pas un vain mot. *Samples* acérés, *beats* inspirés et délicieux arrangements distillés par le claviériste Florian Pellissier font d'*Atmosphériques* une franche réussite comme seuls des producteurs anglo-saxons comme Quantic ou Whiskey Barons nous avaient jusque-là habitués.

[PHILANTROPIQUES]

Heavily Sweetness



→ Aurélie & Verioca

Depuis maintenant près de 10 ans, ce talentueux duo vit au rythme de la *bossa nova*, du *forró* et de la *samba*. Un amour inconditionnel des musiques brésiliennes qui s'est depuis traduit par deux albums et des tournées couronnées de succès aussi bien en France qu'au pays *auriverde*. Avec *Uatu*, Aurélie et Verioca signent un 3e opus aux accents intimistes renversants. Principalement chantées en français, les 10 chansons de ce nouvel album nous invitent à partager leurs coups de gueule, leurs petites joies et leurs grandes peines, leurs lendemains qui chantent ou qui déchantent à la manière d'un journal intime. Les mots et les mélodies s'y entremêlent et ne forment plus qu'un. À mi-chemin entre chanson française et brésilienne, Aurélie et Verioca nous révèlent ici les trésors les plus enfouis de la *saudade*. Précieux.

[UATU]

Catavento / Inouïe Distribution



→ El Gato Negro

Repéré en 2015 avec *Cumbia Libre*, un premier album couronné de succès, le collectif toulousain emmené par Axel Matrod revient dans une formule parfaitement inédite. Exit les *cumbias*, *cha-cha-chas* et autres *boléros* sur lesquels le groupe a bâti sa réputation ? Oui et non. Si les rythmes sud-américains sont toujours bien présents, ils sont cette fois-ci largement secondés par leurs cousins africains et caribéens. En convoquant le balafo de Seydou Diabaté Kanazoé, les batteries de Cyril Atef (-M-, Bumcello) et la voix de Kandy Guira (Oumou Sangaré), Axel Matrod ouvre la porte à une multitude de sonorités. Une approche tropicaliste globale sur laquelle se télescopent pêle-mêle déflagrations *soukous*, flûtes andines, *afro-trap*, *cumbia* et *reggaeton*. Une auberge espagnole musicale qui recèle quelques beaux moments de bravoure comme l'incandescent *Toca y toca* ou le tubesque *Jour de fête*.

[OUVRE LA PORTE]

Differant

TARBES EN TANGO

22^e festival
international
de tango argentin

du 17
au 25
août
2019

tarbesentango.fr

f i

vente en ligne

une organisation

- Samedi 1**
- > **Dan Inger Dos Santos** [chanson franco-portugaise]
Comptoir Saudade 75017
18H · Gratuit
 - > **Bal Latino Sur Seine** [m. & DJ's latinos]
Bal de La Marine 75007
18H-23H · Gratuit
 - > **Sara Hebe** [cumbia / hip-hop]
Le Hasard Ludique 75018
20H · 10-13 €
 - > **Me Gusta Reggaeton** [DJ reggaeton]
Café Barge 75012 · 20H-2H · 10 €
 - > **Colectivo Roda Masemba** [m. afro-brésilienne]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 10-13 €
 - > **La Cubanerie** [m. cubaine]
Les Disquaires 75011
20H30 · Gratuit
 - > **Laura Buenrostro Quartet** [m. Brésil]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H · 17-22 €
 - > **Cabaret Ghetto** [DJ's afro-latin bass]
L'Alimentation Générale 75011
23H · 10 €
- Dimanche 2**
- > **Orquesta Mi Sol** [big band cubain]
Parc de la Mairie de Grosly 95410
17H · NC
 - > **Rumbabiarta** [rumba cubaine]
La Petite Halle 75019 · 18H · 8-10 €
 - > **Fleurine & The Boys of Brazil** [jazz Brésil]
Duc des Lombards 75001
19H30 & 21H30 · 30 €
 - > **Zabumba** [roda de samba]
L'Alimentation Générale 75011
20H30 · 5 €

- Mardi 4**
- > **Romperayo** [m. tropicale colombienne]
La Dynamo 93500
20H30 · 15.80 €
- Jeudi 6**
- > **Carmen Hernández** [m. latino-américaine]
Maison du Mexique 75014
20H · Participation libre
 - > **Yom & The Wonder Rabbis** [klezmer 2.0]
La Dynamo 93500 · 20H30 · 14 €
- Vendredi 7**
- > **Wayo** [m. Pérou]
Maison de M.A.I 75010 · 20H · 10 €
 - > **Tu Infierno & DJ Nahuen** [salsa]
La Javelle 75015 · 20H30 · Gratuit
 - > **Fiesta de Los Gringos** [cumbia]
L'Alimentation Générale 75011
20H30 · 5 €
 - > **Marcos Valle** [m. Brésil]
New Morning 75010 · 20H30 · 27 €
 - > **Groovalizacón Party 10 años** [DJ's tropical beats]
L'Alimentation Générale 75011
23H · 10 €
- Samedi 8**
- > **Peña Latina** [m. Amérique latine]
Maison de M.A.I 75010 · 20H · 10 €
 - > **Irene Amata Quartet** [samba & MPB]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H · 17-22 €
 - > **Big Fiesta de Cumbia** [m. & DJ's latinos]
La Bellevilloise 75020
22H-6H · 10 €
- Dimanche 9**
- > **Sunday Flamenco** [m. & danse flamenco]
Péniche Antipode 75019
17H · 15-18 €

- > **A Voz do Samba** [m. Brésil]
La Petite Halle 75019 · 18H · Gratuit
- Mercredi 12**
- > **Salsa, Ritmos y Sabores** [salsa]
L'Alimentation Générale 75011
20H30 · Gratuit
- Jeudi 13**
- > **Gilberto Santa Rosa** [salsa]
Bataclan 75011 · 19H · 55 €
 - > **Roger Raspail Quartet** [gwo-ka jazz]
Baiser Salé 75001 · 21H30 · Gratuit
- Vendredi 14**
- > **Primo Loco** [latin jazz]
L'Entrepôt 75014 · 20H · 10 €
 - > **Flamenco - Flamenco** [m. & danse flamenco]
Péniche Anako 75019
20H30 · 10-15 €
 - > **Pablo Alborán** [pop espagnole]
L'Olympia 75009 · 20H30 · 40 €
 - > **Grupo Compay Segundo** [son cubain]
Casino Barrière 95880
20H30 · 21.80-63.80 €
 - > **Giovanni Mirabassi Trio** [piano jazz]
Sunset 75001 · 21H30 · 30 €
- Samedi 15**
- > **Bal Latino Sur Seine** [m. & DJ's latinos]
Bal de La Marine 75007
18H-23H · Gratuit
 - > **Giovanni Mirabassi Trio** [piano jazz]
Sunset 75001 · 19H & 21H30 · 30 €
 - > **Tu Infierno & DJ Nahuen** [salsa]
La Ferme du Bonheur 92000
19H30 · Gratuit
 - > **Rudi Flores Trio** [m. Argentine]
La Bellevilloise 75020
20H · Gratuit

- > **Fin de Curso Flamenco 2019** [flamenco]
Cirque Romanes 75016
20H30 · 8-15 €
 - > **Deodato & Cotonete** [jazz funk Brésil]
Mona Bismarck 75016
20H30 · 29.90 €
 - > **Syncopa Uno** [latin funk]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H · 17-22 €
 - > **Neguinho Da Beija Flor** [samba]
La Marbrerie 93100 · 21H · 31 €
- Dimanche 16**
- > **A Banda** [m. brésilienne]
59 Rivoli 75001 · 18H · Gratuit
 - > **Setenta** [latin soul]
La Petite Halle 75019 · 18H · Gratuit
 - > **Manu Le Prince** [bossa nova]
Le Marcounet 75004 · 18H · 15 €
- Mercredi 19**
- > **Fabiana Cozza** [m. cubaine]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 13-15 €
- Jeudi 20**
- > **Guts** [hip-hop tropical]
New Morning 75010
20H30 · 27.40 €
 - > **Frapadings** [percussions du monde]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 12-15 €
- Vendredi 21**
- > **Roda do Cavaco** [roda de samba]
Studio de l'Ermitage 75020
18H30 · Gratuit
 - > **Dan Inger Dos Santos** [chanson franco-portugaise]
Maison de l'Histoire et du Patrimoine 94500 · 19H · Gratuit
 - > **Carlos Fischer Band** [m. Bolivie]
Maison de M.A.I 75010 · 20H · Gratuit

- > **Tu Infierno & DJ Nahuen** [salsa]
La Bellevilloise 75020
20H30 · Gratuit
 - > **Muévelo** [DJ reggaeton]
L'Alimentation Générale 75011
22H-5H · Gratuit
- Samedi 22**
- > **Dan Inger Dos Santos** [chanson franco-portugaise]
Restaurant L'Atelier 93100
17H · 35 €
 - > **Avenida Brasil** [fête brésilienne]
La Bellevilloise 75020 · 20H · 13 €
 - > **El Vacilon Endiablé** [salsa]
Les Disquaires 75011 · 20H30 · Gratuit
 - > **Renata Adegas Quartet** [samba & MPB]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H · 17-22 €
- Dimanche 23**
- > **Orquesta Mi Sol** [big band cubain]
Square d'Anvers 75009
16H · Gratuit
- Lundi 24**
- > **Puro Flamenco Contratiempo** [danse flamenco]
Péniche Anako 75019
20H30 · 15-18 €
- Mardi 25**
- > **1280 Almas** [rock colombien]
Le Klub 75001 · 19H · 15 €
 - > **Yapunto!** [m. latino-américaine]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 · 13-15 €
- Mercredi 26**
- > **La-33** [salsa]
La Plage de Glazart 75019
20H · 19.80 €
 - > **Descarga General** [salsa]
L'Alimentation Générale 75011
20H30 · Gratuit
- Jeudi 27**
- > **Mauricio Lanzan** [m. Bolivie]
Maison de M.A.I 75010 · 20H · 10 €
 - > **Anna Torres** [samba & MPB]
Le Marcounet 75004 · 20H · 10 €

- Vendredi 28**
- > **Grupo Alaya** [m. Pérou]
Maison de M.A.I 75010 · 20H · 10 €
 - > **Nuits Zébrées ft. Los Wemblers** [cumbia amazonica]
La Bellevilloise 75020
20H · Gratuit sur réservation
 - > **Sandra Romulino** [tango]
Le Triton 93260 · 20H · 22 €
 - > **La Cubanerie** [salsa]
Le Bal Blomet 75015
20H30 · 15-20 €
 - > **SabroSalsa** [salsa dura]
Auberge de Jeunesse d'Arctagnan
75020 · 21H · Gratuit
 - > **Bal Samba Goutt** [m. & DJ's Brésil]
Les Petites Gouttes 75018
21H-2H · Gratuit
- Samedi 29**
- > **Ozuna** [reggaeton]
Zenith 75019 · 20H · 69 €
 - > **Setenta** [latin soul]
Parc Decesari 93110 · 21H · Gratuit
 - > **Mario Bakuna & Edmundo Carreiro** [MPB]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H · 17-22 €
 - > **La Bomba Latina** [m. & DJ's cumbia & tropical]
La Bellevilloise 75020
22H-6H · 15 €
 - > **Around The World** [tropical groove]
L'Alimentation Générale 75011
23H · 10 €
- Dimanche 30**
- > **Orchestre de la Maison de M.A.I** [m. Bolivie]
Parc Villemin 75010 · 14H · Gratuit
 - > **Festival Salsa, Ritmo y Sabor** [salsa]
La Marbrerie 93100
14H-00H · 6-8 €
 - > **Roda do Cavaco** [roda de samba]
Studio de l'Ermitage 75020
19H30 · 10 €



→ Carmen

Pour leur 15^e édition, Les Étés de la Danse nous proposent de découvrir l'histoire de passion et de mort de Prosper Mérimée, *Carmen*, en version ballet, interprétée par la Compañía Nacional de Danza d'Espagne. À sa tête, l'audacieux José Carlos Martínez, ancienne étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, a décidé de faire appel au Suédois Johan Inger, chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater et ancien directeur du Ballet Cullerg, pour créer une *Carmen* contemporaine à la force renouvelée. Pour ce faire, Inger choisit d'aborder l'emblématique personnage du point de vue de la violence de genre et d'ajouter au récit le regard insouciant d'un enfant. Le chorégraphe suédois, sans jamais trahir le mythe, prend le parti de laisser de côté les stéréotypes esthétiques et de situer l'action dans un univers plus contemporain avec une scénographie minimaliste. Sur la scène du Théâtre Mogador, la prestigieuse compagnie espagnole interprétera, sur la musique de Georges Bizet, Rodion Shchedrin et Marc Álvarez, une *Carmen* revisitée où l'héroïne est une femme d'aujourd'hui, libre et courageuse, où les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées, où les militaires se transforment en cadres supérieurs et le torero devient une star de cinéma. Immanquable !

[DU 8.07 AU 12.07]

> Entrée 25 - 98 €
Théâtre Mogador
23, rue de Mogador
75009 Paris M^o Trinité - d'Estienne d'Orves
01 53 33 45 46
www.lesetesdeladanse.com

→ CRIA

Alice Ripoll travaille depuis de nombreuses années avec des danseurs issus des favelas brésiliennes. Alors que Jair Bolsonaro, ouvertement raciste, sexiste et homophobe vient d'être élu à la tête du Brésil, son travail engagé et impressionnant n'en prend que plus de force. Avec *CRIA*, la chorégraphe de Rio de Janeiro nous livre une pièce ébouriffante, pleine de bruit et de fureur qui, une heure durant, nous entraîne dans les pas d'interprètes virtuoses. Inspirée de la « *dancinha* », littéralement petite danse, née à Rio et dérivant elle-même du « *passinho* » [petit pas] mixant les influences traditionnelles du Brésil, comme la samba et la capoeira, avec des mouvements de *break dance* et de *hip-hop*. Voici une pièce qui célèbre la force et la sensualité, le désir et la vie qui jaillissent et entraînent les corps, envers et contre tout. Un vent nouveau aux couleurs *auriverdes* !

[DU 15.06 AU 16.06]

> Entrée 14 - 20 €
L'Embarcadère
5, rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
01 48 11 20 35
www.rencontreschoregraphiques.com



→ Roméo et Juliette tango

Si vous aimez Shakespeare, le tango, voire même les deux, voici l'occasion de vous divertir tout en œuvrant à une bonne action ! En effet, l'intégralité des recettes de ce spectacle seront reversées à des associations dédiées au syndrome d'Asperger. Sur la scène du Théâtre du Gymnase, huit danseurs et quatre musiciens vous attendent pour une transposition libre du chef-d'œuvre de William Shakespeare dans l'univers *bonarense*. Dirigée par Francisco Leiva, directeur de l'école de tango de Paris et mise en musique par Facundo Torres, membre du Cuarteto Cedrón et de Gotan Project, *Roméo & Juliette Tango* est la rencontre entre deux univers où la passion est le maître-mot. Une avant-première mondiale pour ce spectacle qui pourrait rapidement connaître un grand succès !

[LE 4 JUIN 20H]

> Entrée 20 - 50 €
Théâtre du Gymnase
38, bd. de Bonne-Nouvelle
75010 Paris M^o Bonne-Nouvelle
01 42 46 79 79
www.theatredugymnase.paris



LA GUITARRA Y LA PALABRA

Amando Risueño en concert

FESTIVAL AVIGNON OFF
ATYPIK THÉÂTRE
DU 4 AU 28 JUILLET, 22H35

Billets en vente sur www.avignonleoff.com
Informations : Nuevo Mundo, 06 19 17 53 65



RENCONTRE AVEC...

SALVADOR SIMÓ

[RÉALISATEUR ESPAGNOL]

QTP - Dans ton film d'animation *Buñuel après l'âge d'or* inspiré du roman graphique de Fermín Solís, tu relates l'histoire d'un jeune et impétueux Buñuel qui se rend à Las Hurdes pour le tournage d'un de ses films les plus célèbres et polémiques, *Las Hurdes : Tierra sin pan*. Quelle a été la genèse du film ?

SS - Le producteur Manuel Cristóbal m'a fait parvenir l'ouvrage de Fermín Solís qu'il avait découvert par le biais de JM de la Vega, un producteur de la région d'Estrémadure. Manuel m'a proposé le projet et ce fut le début de cette passionnante aventure.

Quels éléments du roman graphique as-tu maintenu ou fait disparaître dans le film ?

Lorsque j'ai lu la bande dessinée, je n'ai pas aimé le personnage de Luis. Ce n'était pas le souvenir que j'avais de Buñuel à l'époque où j'ai fréquenté l'école de cinéma. Luis Buñuel n'était pas du tout sympathique, on ne comprenait pas très bien sa démarche. Il est vrai que c'est difficile de comprendre un génie comme celui de Buñuel dans sa totalité, mais avec le film, nous voulions faire découvrir au spectateur sa pensée et son univers.

Le personnage de Buñuel est constitué d'ombres et de lumières. D'un côté, le film nous présente un Buñuel enthousiaste, sûr de lui-même et engagé. De l'autre côté, un jeune homme volage, tourmenté par la religion et la figure de son père et même parfois provocateur et

capricieux. Quel a été le processus de construction du personnage ?

Nous voulions montrer un Buñuel tel qu'il était sans rien édulcorer, avec ses contradictions et ses obsessions. Nous ne voulions pas le juger, mais simplement proposer au spectateur de faire sa connaissance. Nous avons construit son personnage à travers ses souvenirs et ses rêves, mais également à partir des autres protagonistes du récit comme par exemple Ramón qui est un contrepoint intéressant dans le scénario.

Buñuel après l'âge d'or est également une belle histoire d'amitié avec l'artiste Ramón Acín. Était-il important pour toi de révéler cet aspect dans le film ?

Cette histoire d'amitié est un des principaux points de l'intrigue, mais aussi une façon de se réconcilier avec l'être humain. Elle nous montre qu'en dépit des apparences, il existe des personnes honnêtes. Aujourd'hui encore, je pense que nous serions surpris de voir la quantité de gens qui, comme Ramón, respectent leur parole.

Graphiquement, le film est une vraie réussite et fait littéralement voyager le spectateur dans l'univers des Buñuel des années 30. Quels éléments avez-vous utilisé, toi et ton équipe, pour raconter l'histoire ?

Avec José Luis Ágreda, le directeur artistique, nous avons trouvé un style qui exprimait à merveille l'essence même de l'histoire. C'est un style minimaliste et réaliste, avec un trait puissant, qui met en lumière l'écart

entre les différents personnages. Avec Manolo Galiana, nous avons travaillé l'animation 3A, en ajoutant un photogramme de plus par dessin. Ce procédé nous a permis de casser les mouvements. C'était important pour une histoire où rien ne pouvait être fluide ni facile.

Comment l'idée d'intégrer dans le film des images tournées par Buñuel dans *Las Hurdes : Tierra sin pan* t'est-elle venue ?

C'était une évidence. Il n'y avait pas de meilleure façon de raconter ce que les personnages découvrent à Las Hurdes qu'en utilisant les vraies images du film tournées en 1932.

Que signifie la figure de Buñuel et son cinéma dans ton parcours ?

Beaucoup de choses. Buñuel m'a profondément marqué, non seulement en tant que cinéaste, mais aussi par sa personne. Les recherches effectuées pour le film m'ont donné de lui une vision privilégiée. Je le connais mieux maintenant et d'une certaine façon, il restera à mes côtés pour toujours...

Quel regard portes-tu sur le cinéma d'animation espagnol ?

Je pense qu'il a trouvé ses marques. À l'heure actuelle, les productions sont d'une qualité incroyable et trouvent une ouverture à l'international.

Tes prochains projets ?

Nous travaillons sur un film d'animation que nous présenterons à la *Cartoon Movie de Bordeaux* en mars prochain. Je peux juste dire que c'est une très belle histoire...

Dvd



→ Jerico

Bonne nouvelle ! Vous pouvez d'ores et déjà [re]découvrir le premier long métrage de la réalisatrice Catalina Mesa, *Jerico*, un petit bijou cinématographique d'une rare beauté ! Avec sa caméra, Catalina Mesa, nous emmène dans un petit village colombien aux milles couleurs perché dans les montagnes. Dans ce documentaire, la jeune réalisatrice part à la rencontre de femmes d'âges et de conditions sociales très contrastées et réussit à s'immiscer dans leur quotidien. Tout naturellement, le spectateur fait la connaissance de ces femmes qui dévoilent avec humour et naturel leurs histoires, leurs espoirs, leurs joies et leurs peines. Avec ces témoignages pleins de sagesse et de subtilité, une autre Colombie s'offre à nous, une Colombie rurale, mosaïque de traditions et de contrastes. En bonus, vous retrouverez un entretien avec la jeune réalisatrice.

[EN VENTE LE 4 JUIN]

Jerico
de Catalina Mesa
[France, Colombie 2016 - 1H18]



→ Nuestro tiempo

Explorant le thème de l'infidélité, ce troublant mélodrame du mexicain Carlos Reygadas sort maintenant en DVD. L'histoire nous plonge au sein de la vie d'un couple en apparence heureux, Esther et Juan, qui habite avec ses deux enfants dans un ranch isolé de la province mexicaine de Tlaxcala. Tandis qu'Esther s'occupe de la gestion de l'exploitation, Juan, un poète internationalement reconnu, élève des taureaux de combat. L'équilibre du couple vacille le jour où Esther s'éprend d'un dresseur de chevaux américain. Jouant avec talent la carte contemplative, Carlos Reygadas a fait le pari de n'introduire les personnages et leurs conflits qu'une fois le spectateur totalement imprégné par l'environnement naturel du ranch. Reygadas lui-même interprète le rôle du mari tandis que sa véritable femme, Natalia López, tient celui de son épouse dans la fiction. En bonus, vous pourrez également retrouver une Masterclass inédite de Carlos Reygadas à la Sorbonne.

[EN VENTE LE 4 JUIN]

Nuestro tiempo
de Carlos Reygadas
[Mexique 2018 - 2H58]

« L'un des
meilleurs films
portugais ***** »
TIME OUT LISBOA

un film de JOÃO CANIJO

11 FOIS FÁTIMA



AU CINÉMA
LE 12 JUIN





→ Buñuel après l'âge d'or

Inspiré du roman graphique *Buñuel dans le labyrinthe des tortues* de Fermín Solís, le film d'animation du réalisateur espagnol Salvador Simó relate l'expédition qui mena en 1932 le jeune Buñuel en terres d'Estrémadure en compagnie de son ami, l'artiste Ramón Acín – rocambolesque promoteur de l'aventure – du photographe français Eli Lotar et de Pierre Unik, membre des surréalistes de Paris. C'est dans la ville lumière que Buñuel fait une rencontre qui marquera à jamais sa carrière, celle de l'anthropologue Maurice Legendre. Legendre lui parle de la situation d'extrême pauvreté et d'abandon que subissent les habitants de Las Hurdes, région montagneuse et reculée de l'Estrémadure qu'il a étudié pendant presque vingt ans. Buñuel décide alors d'en faire *Las Hurdes Tierra sin pan*, mais après le scandale de son dernier film, *L'âge d'or*, il se retrouve complètement désargenté. Coup de chance, son ami Ramón Acín qui avait promis de l'aider s'il gagnait à la loterie vient de remporter le jackpot du tirage de Noël ! Grâce à un graphisme soigné qui recrée à la perfection les années 30, le film alternant animation et images originales de *Las Hurdes Tierra sin pan* nous dévoile un portrait saisissant du jeune Buñuel au début de sa carrière, en mettant l'accent sur la transformation personnelle du cinéaste qui met le surréalisme au service d'un cinéma engagé.

[SORTIE LE 19 JUIN]

Buñuel après l'âge d'or
de Salvador Simó
(Espagne 2018 · 1H20)



→ 11 fois Fátima

Le réalisateur portugais João Canijo nous invite à un pèlerinage direction Fátima, l'équivalent de Lourdes au Portugal, dans un film à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. Située à 130 km de Lisbonne, la ville de Fátima devient célèbre en 1917 lorsque trois jeunes bergers sont témoins à plusieurs reprises d'une apparition mariale. *11 fois Fátima* raconte l'histoire de 11 femmes d'un même village du nord du Portugal qui, pendant 10 jours, traversent ensemble à pied les 400 km qui les séparent du sanctuaire. Si dans un premier temps le groupe partage un grand moment de joie et de communion, les disputes surgissent au fur et à mesure que le voyage avance. João Canijo signe un film captivant sur les relations humaines, le conflit et la recherche de la spiritualité. À noter l'interprétation d'une grande justesse de l'actrice Rita Blanco, la concierge dans *La cage dorée*.

[SORTIE LE 12 JUIN]

11 fois Fátima
de João Canijo
(Portugal, France 2017 · 2H33)

→ Contre ton cœur

Quelle issue possible quand un père de famille perd son travail dans un pays où le chômage atteint des records ? La célèbre réalisatrice Teresa Villaverde se plonge dans le quotidien d'une famille portugaise où le père se retrouve au chômage et la mère doit cumuler deux emplois pour arriver à péniblement boucler les fins de mois. Quant à Marta, leur fille adolescente, elle décide de faire comme si de rien n'était et de continuer à vivre sa vie avec l'insouciance propre à son âge. Chacun de ces personnages, le père rongé par la culpabilité, la mère surmenée et la fille en pleine crise d'adolescence, évoluent face à cette nouvelle situation dans des univers cloisonnés où s'impose la loi du silence. *Contre ton cœur* est un film bouleversant qui met en lumière le terrible fléau du chômage, le manque de communication et la période charnière de l'adolescence.

[SORTIE LE 19 JUIN]

Contre ton cœur
de Teresa Villaverde
(Portugal 2017 · 2H16)

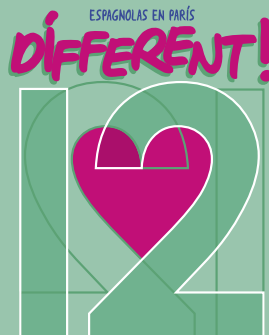


→ Bixa Travesty

Grâce à des artistes comme Linn da Quebrada, une chanteuse travestie profondément engagée, les mentalités changent petit à petit au Brésil, bien qu'il reste encore beaucoup de chemin à faire pour effacer totalement les stéréotypes sexistes. Issue d'une région très pauvre de São Paulo, Linn da Quebrada réfléchit sur les questions de genre et critique ouvertement le machisme brésilien. Dans ses performances sur scène et ses interventions à la radio, elle combat sans mâcher ses mots les préjugés sexuels et raciaux dont sa communauté est la cible. Par le biais de ses chansons *funk* et de son corps qui devient alors une œuvre artistique et militante, l'artiste brésilienne nous dévoile une féminité nouvelle, libre et débridée, bien au-delà des idées reçues. Voici le portrait sulfureux et engagé d'une artiste hors norme.

[SORTIE LE 26 JUIN]

Bixa Travesty
de Claudia Priscilla et Kido Goifman
(Brésil 2018 · 1H15)



l'autre cinéma espagnol
17-26 juin 2019
Cinéma Majestic Passy
Instituto Cervantes

¡ OSEZ LA DIFFÉRENCE
OSEZ LA DÉCOUVERTE !

Dégustez sans retenue
ce menu de
neuf films inédits
pour tous les goûts,
servi par des artistes
uniques qui feront
le déplacement exprès
pour rencontrer
les parisiens.

Des rendez-vous uniques
tous les jours

le colloque international
à la Sorbonne

le Rendez-vous
à l'Opéra!

Small is Biútiful

le Prix AU Public
à chaque séance

le succulent VII^e
concours de tortillas !

www.gnolas.org

tempo latino festival



**DU 26 AU 28
JUILLET 2019**

VIC-FEZEENSAC / GERS

BIGRE !

KASSAV'

ORQUESTA AKOKÁN

ANTIBALAS

CIMAFUNK

**ALEXANDER ABREU
Y HAVANA D' PRIMERA**



Infos et réservations :

05 62 06 40 40 ou tempo-latino.com



Ciné-
ma



→ Différent 12 !

Le festival qui célèbre le cinéma espagnol est de retour ! Pour sa 12^e édition, Différent ! est dédié à Diego Galán, figure incontournable du septième art espagnol. Coup d'envoi à l'Institut Cervantes le 17 mai avec *Buñuel y el laberinto de las tortugas* de Salvador Simó, un excellent film d'animation sur un Buñuel encore jeune et inconnu. Puis, c'est le cinéma Passy, le fief d'Espagnolas, qui prendra le relais pour la suite des séances. Le mardi 18, vous pourrez découvrir en avant-première et en présence du réalisateur, Oliver Laxe, *O que arde*, prix du jury à Cannes relatant l'histoire d'un pyromane dans la Galice profonde. Du Pays Basque, le réalisateur Koldo Almandoz vous propose *Oreina*, un long métrage surprenant qui aborde les sujets de la solitude et de l'exclusion sociale. Le jeudi 20, c'est au tour du réalisateur catalan Carlos Marqués-Marcet de présenter *Els dies que vindran*, lauréat du grand prix du festival de Málaga. Le 21, vous aurez l'occasion de voir *Ana de día* un thriller aux touches surréalistes. À noter également *Love me not* de Luis Miñarro, une adaptation iconoclaste de l'histoire biblique de Salomé avec l'audacieuse Lola Dueñas. Puis, le dimanche 23, un hommage sera rendu à l'acteur Sergi López, suivi de la projection de son dernier film, *Staff only*, dirigé par Neus Ballus. Le lendemain, vous retrouverez à l'affiche *Diana*, un thriller saisissant d'Alejo Moreno. Cerise sur le gâteau, le *Différent 12 !* se clôturera avec *Jaulas*, opéra prima de Nicolás Pacheco. Encore une bonne nouvelle ? Un voyage pour 2 personnes à Barcelone est à gagner à chaque séance !

[DU 17.06 AU 26.06]

> Entrée 7 - 9 € / Carte CIP acceptée

Cinéma Majestic Passy

18, rue de Passy

75016 Paris M° Passy

www.gnolas.org

COIN CULTURE

→ Rétrospective Almodóvar

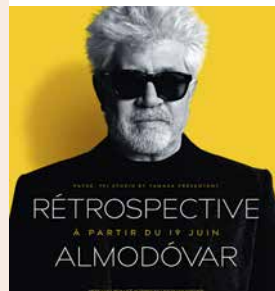
Il est irrévérent, passionné, iconoclaste, libre, tragique, hilarant, espagnol jusqu'au bout des ongles et si universel en même temps. À partir du 19 juin, vous aurez la possibilité de voir ou de revoir au cinéma les films cultes du talentueux cinéaste Pedro Almodóvar. Dans *Rétrospective Almodóvar*, composée de 19 films, vous retrouverez les premiers longs métrages du réalisateur manchego, ceux des années 80 comme *Pepi, Luci et Bom* et autres filles du quartier tourné en pleine movida madrilène, l'emblématique *Femmes au bord de la crise de nerfs* avec son actrice fétiche de l'époque, la pétillante Carmen Maura ou *Attache-moi* incarné par la sulfureuse Victoria Abril. Les prolifiques années 90 seront aussi à l'affiche avec *Talons aiguilles* ou *La fleur de mon secret*. Mention spéciale à ses longs métrages plus intimistes des années 2000 comme *Volver* ou *Julietta*.

[SORTIE LE 19 JUIN]

Rétrospective Almodóvar

de Pedro Almodóvar

[Espagne - 19 films]



→ Douleur et gloire

Voici le film le plus intime et personnel d'Almodóvar. La vie de Salvador Mallo, célèbre réalisateur qui a connu de grands succès quelques décennies auparavant, ressemble à un naufrage. Atteint de multiples maux, il n'a plus la force de tourner ni de poursuivre sa carrière dans le cinéma. C'est suite à une invitation lancée par la Cinémathèque de Madrid qu'il va sortir de sa léthargie et reprendre contact avec Alberto, le comédien qui a tenu le rôle principal d'un de ses films et avec lequel il s'est brouillé depuis. Avec *Douleur et gloire*, Almodóvar signe son retour dans l'univers masculin, nous dévoilant un personnage incarné par un Antonio Banderas en état de grâce, traversé par de profondes cicatrices intérieures. L'acteur espagnol vient de remporter à juste titre le prix du meilleur acteur au Festival de Cannes. Un chef d'œuvre !

[DÉJÀ EN SALLE]

Douleur et gloire

de Pedro Almodóvar

[Espagne 2019 - 1H50]

Boa Viagem Music & Glazart présentent

MON LAFERTE

STAR DE L'INDIE POP LATINO-AMÉRICAINE



**10 JUILLET PARIS
LAPLAGE GLAZART**

7/15 av. de la Porte de la Villette 75019

promo early birds
bit.ly/MonLaferte-Paris2019



LaPlage

QUE TAL PARIS?



QTP?



→ La fiancée gitane

Susana Macaya, de père gitane, disparaît mystérieusement après son enterrement de jeune fille. Le corps est retrouvé deux jours plus tard dans les jardins de la Quinta de Vista Alegre du quartier madrilène de Carabanchel. Pour l'inspectrice Elena Blanco, ce n'est pas un assassinat comme les autres car la victime a été sadiquement torturée selon un mode opératoire macabre qui rappelle de façon saisissante un crime survenu sept ans plus tôt et dont la victime n'est autre que, Clara, la sœur de la future mariée. Pourtant, l'assassin de Clara est depuis des années en prison... Dans la lignée d'écrivains comme Victor del Árbol ou Pierre Lemaitre, l'auteure madrilène qui écrit sous pseudonyme, tout comme l'italienne Elena Ferrante, nous livre avec son premier roman un thriller puissant qui se lit d'un trait et dont le final vous coupera le souffle. Addictif !

[CARMEN MOLA]

La fiancée gitane (Actes Sud)
Traduit de l'espagnol (Cuba)
par Anne Proenza
> 368 pages - 23 €

→ Une santé de fer

Dans son dernier ouvrage, *Une santé de fer*, l'écrivain Pablo Casacuberta nous invite à découvrir une journée de la vie d'un cinquantenaire hypocondriaque qui vit encore chez sa mère. Avec cette maîtrise de la langue et l'ironie qui lui sont propres, l'Uruguayen nous fait le récit d'une journée dans laquelle le protagoniste de l'histoire, Tobías, qui se croit gravement malade et sur le point de décéder, court affolé à moitié en pyjama chez son homéopathe, le docteur Svovski. Cette folle journée où se succèdent des rencontres improbables bouleversera à jamais la vie de Tobías et son approche du monde. L'auteur de *Scipion* et d'*Ici et maintenant*, qui vient de recevoir pour ce roman le prix National de littérature en Uruguay, nous délivre un roman d'apprentissage aussi original, que poétique et hilarant. Un excellent livre qui réjouira les nombreux lecteurs de ce talentueux écrivain.

[PABLO CASACUBERTA]

Une santé de fer (Métailié)
Traduit de l'espagnol (Uruguay)
par François Gaudry
> 208 pages - 18 €



→ Vidalina

Depuis que ses enfants ont décidé de quitter l'île, Elba vit toute seule à La Havane. Son plus grand souhait serait de les rejoindre, mais elle n'obtient jamais le visa qui lui permettrait de retrouver ses enfants et ses petits-enfants. C'est alors que le gouvernement espagnol vote une loi : Madrid accordera la nationalité aux Cubains qui prouveront leur filiation espagnole. Cela tombe à point nommé car dans la famille d'Elba, il y a une ancêtre nommée Vidalina qui a eu un enfant avec un soldat originaire de la ville de Valence. Elba se lance alors dans une course contre la montre pour prouver ses origines. Voici un magnifique roman où les mythes et légendes du Vieux Continent se mêlent aux histoires inédites des Caraïbes. Avec Vidalina, William Navarrete nous plonge au cœur des relations troubles entre Cuba, les États-Unis, le Mexique et l'Espagne, du XIX^e siècle à nos jours.

[WILLIAM NAVARRETE]

Vidalina (Emmanuelle Colas)
Traduit de l'espagnol (Cuba)
par Marianne Millon
> 420 pages - 21 €



→ Jusqu'à ce que les pierres deviennent plus douces que l'eau

Antonio Lobo Antunes, l'un des écrivains les plus prestigieux d'Europe, invoque dans son dernier roman les fantômes de la guerre d'Angola. Après y avoir servi, un jeune sous-lieutenant rentre au Portugal avec un jeune orphelin. Il élèvera cet enfant noir, qui a survécu à la destruction de son village, comme s'il était son véritable fils. Plus de quarante ans plus tard, le vétéran et sa femme se rendent depuis Lisbonne dans la vieille maison de famille, pour célébrer la fête du cochon. Comme chaque année, le couple se retrouve avec leur fille, leur fils adoptif et son épouse, mais cette fois-ci, un événement tragique va affecter ces retrouvailles. Avec la densité de sa prose, Antonio Lobo Antunes, plonge le lecteur dans un kaléidoscope de sensations et d'émotions fortes. Voici une histoire poignante et d'une extrême humanité qui arrive à saisir la réalité du monde.

[ANTONIO LOBO ANTUNES]

Jusqu'à ce que les pierres deviennent plus douces que l'eau (Christian Bourgois)
Traduit du portugais (Portugal)
par Dominique Nédellec
> 576 pages - 23 €



→ Le labyrinthe catalan

Dans *Le labyrinthe catalan*, l'historien et hispaniste français Benoît Pellistrandi nous livre une analyse très complète et pertinente de la crise institutionnelle et politique traversée par l'Espagne lors de la crise catalane qui, en 2017, a frappé les Européens par son intensité. Benoît Pellistrandi fait d'une part une critique sans concession des indépendantistes et explique les raisons pour lesquelles une région riche et prospère, jouissant d'une large autonomie, s'est lancée dans un projet sécessionniste qui a fracturé durablement la région. D'autre part, il lance une alerte au sujet du nationalisme catalan, une idéologie qu'il qualifie d'excluyente et suprématiste, et qui pourrait avoir de graves conséquences pour l'Espagne et l'Europe. Un livre indispensable pour mieux comprendre les enjeux de ce que Benoît Pellistrandi appelle le labyrinthe catalan.

[BENOÎT PELLISTRANDI]

Le labyrinthe catalan (Desclée de Brouwer)
> 229 pages - 17,90 €



→ Pays hors service

Écrit à la première personne, l'enseignante et chercheuse au CNRS franco-vénézuélienne Paula Vásquez Lezama nous propose, sous la forme d'une enquête sociologique et anthropologique, une analyse de la situation actuelle du Venezuela. Un pays qui était il n'y a pas si longtemps une puissance économique et qui après vingt ans de chavisme a sombré dans une crise économique, politique et humanitaire sans précédents. Dans ce livre très bien documenté, Paula Vásquez Lezama nous évoque la terrible situation de sa famille et de ses proches qui sont restés au pays et qui subissent comme le reste de la population la pénurie alimentaire, le manque de soins médicaux et l'insécurité constante. Elle aborde également les clichés français sur la figure de Chávez et son régime et se questionne sur la place du pétrole et de son exploitation dans la formation du Venezuela comme pays.

[PAULA VÁSQUEZ LEZAMA]

Pays hors service (Buchet Chastel)
> 224 pages - 19 €



LUGO

VERDE QUE TE QUIERO VERDE



DES REMPARTS DE LA
VILLE ROMAINE DE LUGO,
À LA PLAGE D'AS
CATEDRAIS EN PASSANT
PAR LES MONTAGNES DE
LOS ANCARES, CETTE
RÉGION DE LA GALICE
VOUS SURPRENDRA PAR
LA BEAUTÉ DE SES SITES
NATURELLES ET SON
HISTOIRE MILLÉNAIRE.

Située à l'intérieur des terres, surplombant une colline au bord du Miño, s'élève la majestueuse ville de Lugo. Avant de commencer la visite du centre historique et de parcourir les imposants **remparts romains** en pierre construits entre le III^e et le début du IV^e siècle, rendez-vous au **Centro de interpretación** situé dans la **plaza do Campo** pour mieux connaître l'histoire de cette construction millénaire. Grimpez au sommet de cette muraille haute de 10 m classée au Patrimoine mondial de l'Unesco et promenez-vous le long de ses 2300 m de parcours. Des hauteurs, vous aurez une vue imprenable sur l'ancienne cité romaine ! Direction maintenant la **plaza Mayor**, véritable cœur de la ville. Parsemée de cafés animés et de restaurants typiques, la plaza Mayor est un lieu de passage incontournable avec en son centre de très beaux jardinets et un kiosque à musique. D'ici, vous pourrez admirer la mairie, **Casa do Concelo**, l'un des bâtiments les plus importants du baroque galicien ainsi que l'élégant et moderniste **Círculo de Bellas artes**. Près de la plaza Mayor, dans la rua Doutor Castro, vous retrouverez la **Casa dos Mosaicos**, un endroit unique qui dévoile les vestiges d'une ancienne maison romaine, notamment ses précieuses mosaïques. Vous pouvez finir la visite de la ville par la cathédrale, un magnifique bâtiment de style gothique et roman qui regorge de trésors en tout genre et qui est intimement lié au chemin de Saint-Jacques. À noter que du 13 au 16 juin, la ville commémore sa fondation et son passé romain dans les fêtes d'**Arde Lucus**.



→ LOS ANCARES

Partagé entre les régions de Galice et de Castille-Leon, **Los ancares** est l'un des endroits les plus surprenants de l'Espagne verte. Classé réserve de biosphère, cet espace montagneux est l'un des derniers refuges de l'ours brun en Europe. Côté galicien vous pourrez visiter le village d'**O Cebreiro**, en plein cœur du chemin français de Saint-Jacques et qui recueille un Saint-Graal. O Cebreiro conserve intact un ensemble de **pallozas** ou ancienne demeure de pierre au toit de chaume. Ne manquez pas de visiter le village de **Piomerto** dans le même style qu'O Cebreiro. Finissons notre voyage par **Pobra de Navia**, au bord de la rivière Navia, un village de montagne où se trouve le pont médiéval o **Ponte Vella**.



→ LA MARIÑA

À environ 90 Km au nord de Lugo, vous retrouverez la **Mariña**, un territoire sauvage entre mer et montagne. Elle possède 100 km de côte sauvage où les forêts se jettent littéralement dans la mer, alternant plages à perte de vue et imposantes falaises. Dirigez-vous vers la **plage d'As Catedrais**, sur la commune de **Ribadeo**, l'Étretat galicien, un véritable monument naturel où la force de la mer a sculpté des arcs de plus de 30 m de haut qui évoquent les arcs-boutants d'une cathédrale. L'intérieur de la Marina renferme deux trésors cachés : la **Serra do Xistral**, massif montagneux sombre et mystérieux et **Mondoñedo**, sur le chemin de Compostelle, ancien siège épiscopal possédant une belle cathédrale du XIII^e siècle.



FICHE PRATIQUE

S'INFORMER : www.turismo.gal

À FAIRE : En tant que nation celte, la Galice sera, du 2 au 11 août 2019, l'invitée d'honneur du Festival Interceltique de Lorient. Vous y retrouverez de nombreux artistes emblématiques de la région, comme Carlos Núñez, ainsi qu'une multitude de bandas de gaitas.



→ Picasso et la guerre

De la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam, Picasso (1881-1973) a été le contemporain de conflits majeurs, marqué par deux guerres mondiales, le totalitarisme, la guerre froide et la décolonisation. Exempté du service militaire, c'est en civil, ressortissant d'un pays neutre et Espagnol résidant en France, qu'il vit ces guerres. À l'entrée de l'exposition dans la lumière des voûtes resplendit *Guernica*, photographiée par Dora Maar dans l'atelier des Grands-Augustins. Elle scinde le siècle de l'artiste en deux dans sa relation à la guerre : avant et après le bombardement de la ville basque le 26 avril 1937. C'est le début de l'engagement public de l'artiste. Ainsi s'annonce le parcours de Picasso abordant le tragique contemporain et la guerre dans une progression chronologique et chrono-thématique. Œuvres et archives personnelles dialoguent avec articles de presse, photos, destins croisés, objets comme la radio évoquant la réalité et les modes de diffusion des conflits contemporains de sa production. Explorez d'une pupille curieuse les différentes manières dont la guerre nourrit et impacte l'œuvre de Picasso en y déposant ces trésors rares sur le velours de l'œil.

[JUSQU'AU 28.07]

> Entrée 10 - 12 €
Musée de l'Armée
129, rue de Grenelle
75007 Paris M° La Tour-Maubourg
01 44 42 38 77
musee-armee.fr

→ Quand Fellini rêvait de Picasso

Federico Fellini, cinéaste hanté par Picasso et son œuvre, transcrit ses rêves en dessin pendant trente ans. Se noue ainsi un dialogue onirique avec Picasso, présence bienveillante, exemplaire, nourrissant l'univers du cinéaste. Il emprunte leurs obsessions artistiques : les mythes, la figure féminine, la danse ou l'univers forain. Voyagez dans l'imaginaire fellinien piqué des cristaux de ses rêves picassiens, en cinq sections dans le volume des salles segmenté par la couleur et le chapiteau de lumière du cirque. Les œuvres, rares pour certaines, de ces deux grands artistes y dialoguent, entrent en résonance à travers affiches, dessins, photos, costumes, extraits de films, toiles, statues, entre Rome, Cannes et Paris. *Quand Fellini rêvait de Picasso* dessine magnifiquement l'imaginaire commun de ces grands créateurs du XX^e siècle.

[JUSQU'AU 28.07]

> Entrée 8.50 - 11 €
La Cinémathèque Française
51, rue de Bercy
75012 Paris M° Bercy
01 71 19 33 33
www.cinematheque.fr



Abonnement

JE M'ABONNE ET JE SOUHAITE RECEVOIR
LE CADEAU* SUIVANT

CINÉMA X 2 ☐



Buñuel après
l'âge d'or

CINÉMA X 2 ☐



11 fois Fátima

CINÉMA X 2 ☐



Différent 12 !

CONCERT X 2 ☐



Bloque Depresivo
[25.07]

DVD ☐

The Bookshop

DVD ☐



Jerico

* Dans la limite du stock disponible.

Les informations que vous nous communiquez ne feront l'objet d'aucune divulgation à des tiers.

NOM : PRÉNOM : ÂGE :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

E-MAIL :

TÉLÉPHONE :

Pour recevoir QUE TAL PARIS? pendant un an,
envoyez ce bulletin, accompagné d'un chèque
de 35 €, libellé à COOPANAME / QUE TAL PARIS?
à l'adresse suivante :

QUE TAL PARIS?
Service Abonnement
9, rue Letort
75018 Paris



ACTUAR
E N
E S P A
R A
S O L

SORTIES D'ATELIER
THÉÂTRE EN VO
(non sous-titré)

Samedi 22 juin à 21h
**APARECEN
LAS MUJERES**
de Sara Joffré (Pérou)

Lundi 24 juin à 20h30
**CONTRA
LA LIBERTAD**
d'Esteve Soler
(Espagne)



**THÉÂTRE DE
L'ATALANTE**
10 place Charles Dullin
75018 PARIS
INFOS & RÉSERVATIONS
Luis PEÑAHERRERA
06 75 69 57 26
via.expresa@free.fr

VIA-EXPRESA

viaexpresa.fr

SOLIDAYS

Free
your Mind

ANGÈLE • DADJU • DIE ANTWOORD • J BALVIN • LOMEPAL
MACKLEMORE • NINHO • PAROV STELAR • SUPRÈME NTM • THE BLAZE

GROUNDATION • HOCUS POCUS • JOHN BUTLER TRIO • KIDDY SMILE LIVE • LES COWBOYS FRINGANTS
MEUTE • MOHA LA SQUALE • OFENBACH LIVE • PAPOOZ • PARCELS • SALUT C'EST COOL • THERAPIE TAXI
THYLACINE • VLADIMIR CAUCHEMAR • YOUSSEUPHA & MANY MORE...

📍 INFO & RESA SOLIDAYS.COM

21-23
PARIS-LODCHAMP
JUN 2019

Création *Agathe* www.agrice-inevices.com / Photo by Nicole De Khors from Bureau d'Espace offert par QUE TAL PARIS?



✱ île de France



Europe 1



Avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère en charge de la Jeunesse, du Ministère des Solidarités et de la Santé, de la SACEM et de France Galop.