

#136
JAN-
VIER
2020



LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

QUE TAL PARIS?

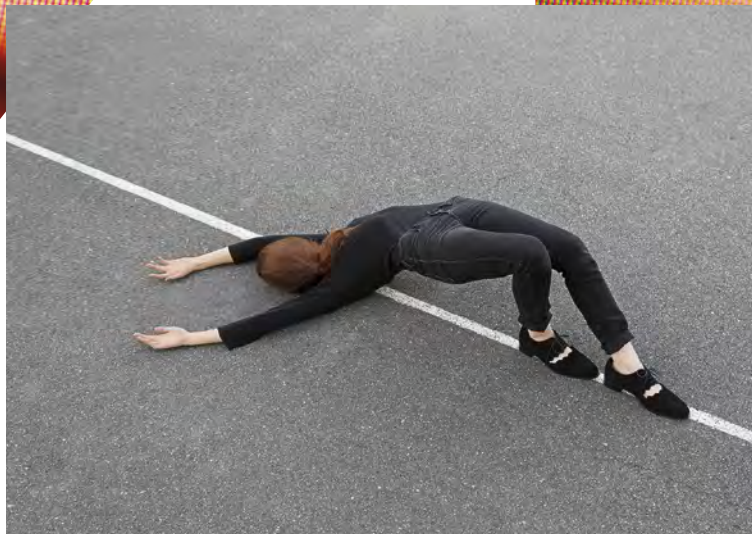


Photo © Ben Zank

**4^e Biennale
d'art flamenco**

26 janvier – 13 février 2020

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT

www.theatre-chailloT.fr

KE FEATURES et CS CINÉMA INTERNATIONAL présentent
PENÉLOPE CRUZ **ÉDGAR RAMÍREZ** **GAEL GARCÍA BERNAL** **ANA DE ARMAS** **LEONARDO SBARAGLIA** **ET WAGNER MOURA**

TRAÎTRES OU HÉROS ?

76
 FESTIVAL DE VENISE
 SÉLECTION OFFICIELLE

29
JANV

CUBAN NETWORK

UN FILM DE **OLIVIER ASSAYAS**

memento
 films

EN JANVIER, LE FLAMENCO BAT SON PLEIN ! PARTONS D'ABORD EN TERRES OCCITANES POUR LE 30^e ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL FLAMENCO DE NÎMES. POUR L'OCCASION, LA CITÉ PROPOSE AUX AFICIONADOS LA CRÈME DE LA CRÈME DE CET ART SÉCULAIRE. À L'AFFICHE, DU CHANT, AVEC LA VOIX LUMINEUSE DE MARIOLA MEMBRIVES, L'AUTHENTICITÉ DU CANTE DE DAVID LAGOS ET L'IMMENSE GÉNIE DE MAYTE MARTÍN. LA GUITARE FLAMENCA SERA AUSSI DE LA PARTIE AVEC TROIS GUITARISTES D'EXCEPTION, ANTONIA JIMÉNEZ, JOSELITO ACEDO ET VICENTE AMIGO. CÔTÉ DANSE, VOUS SEREZ ÉBLOUIS PAR LE SPECTACLE *TRES SOMBREROS* DE RAFAEL ESTÉVEZ Y VALERIANO PAÑOS, INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE MANUEL DE FALLA, AINSI QUE PAR *EL AMOR BRUJO*, CRÉATION D'ISRAEL GALVÁN INSPIRÉE ÉGALEMENT DE L'ILLUSTRE COMPOSITEUR ESPAGNOL.

LA FÊTE SE POURSUIT À PARIS AVEC LA BIENNALE D'ART FLAMENCO AU CHAILLOT ! LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR DES DANSEURS ÉMÉRITES COMME DAVID CORIA QUI PARTAGE SA PASSION POUR LE FANDANGO. DE SON CÔTÉ, ANA MORALES VOUS ÉTONNERA AVEC SON FLAMENCO RÉSOLUMENT CONTEMPORAIN. VENUE DE CORDOUE, OLGA PERICET NOUS PROPOSE QUANT À ELLE UN SPECTACLE ALLIANT FLAMENCO ET DANSE CLASSIQUE ESPAGNOLE, TANDIS QUE LA CHARISMATIQUE EVA YERBAUENA NOUS INVITE AU VOYAGE EN MÉLANT FLAMENCO ET MUSIQUES TRADITIONNELLES JAPONAISES. CERISE SUR LE GÂTEAU, ANDRÉS MARÍN ET AGNÈS GILLOT EXPLORENT L'HEUREUSE RENCONTRE DU FLAMENCO ET DE LA DANSE CLASSIQUE.

IL NE NOUS RESTE QU'À VOUS SOUHAITER UN *MUY FELIZ AÑO* 2020 !
 L'ÉQUIPE DE QUE TAL PARIS ?

QUE TAL PARIS ?

n° 136 - Janvier 2020 - Dépôt légal à parution - ISSN en cours

QUE TAL PARIS ? magazine mensuel, fait partie de la coopérative d'activités et d'emploi Coopaname

(SCOP SA à capital variable - RSC Paris B 448 762 526 - SIRET 448 762 526 000 60 - Siège au 3-7, rue Albert Marquet - 75020 Paris)

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Noémie de Grenier - RÉDACTRICE EN CHEF : Elena Paz Pérez

CHEFS DE RUBRIQUE : Elena Paz Pérez (culture) et Didier Delarue (musique)

CORRECTIONS : Nicolas Ruellet

ONT COLLABORÉ À CE N° : Sébastien Camps, Isabel Calvo, Sophie Francisque, Hug Garcia, Florent Jarosz, Jérôme Le Saux, Cintia Piña, Mireia Pou, Esther Sánchez Auladell, Thierry Teodoro, Elisabeth Joussemle, Sabine Vaillant, Arantxa Martín.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Raquel Muñoz - RÉALISATION : Corinne Leconte Peñaherrera

PHOTOS : Cetrobo (¿Who's the cuban?), Dario Caruso (Juan Carmona), François Martinez (Luis de la Carrasca), Javi Lozano (Mariola Membrives), MariaCSilva (António Zambujo), Gabriel Quintão (Hermeto Pascoal), Eleonora Alberto (Cyro Baptista & Brian Marsella), David Ruano (Mariola Membrives - Le choix de la rédaction), Benjamin Menguelle, Joan Tomás, Paco Villalta, Angel Montalbán (Biennale d'Art Flamenco), Simone Frattini (Festival Flamenco de Nîmes), Susana Paiva (Angélica Liddell), López Aldana (La Ilorona), Vlad Cioplea (Les siffleurs), OT Nîmes (Evasion Nîmes), Claudia Andujar (Claudia Andujar, la lutte Yanomami).

Nous déclinons toute responsabilité en cas de changement de programmation/horaires/prix...
 des informations fournies dans notre revue. Nous nous excusons, par avance, de tout désagrément.

www.quetalparis.com > Des idées, des envies, des commentaires...
 écrivez-nous à info@quetalparis.com. Suivez-nous sur...



Editorial



Sortons latino !	04
RDV musique	06
Coin culture	14
Évasion	24
Bonnes adresses	26

→ Mer 8

CINÉMA



« SOL »

→ Jeu 9

CONCERT



« MARIOLA MEMBRIVES
/ DAVID LAGOS »
Festival Flamenco de Nîmes
Paloma

→ Ven 10

THÉÂTRE



« ANGÉLICA LIDDELL »
La Colline - Théâtre National

→ Mar 14

DANSE



« PATRICIA GUERRERO »
Festival Flamenco de Nîmes
Théâtre Bernadette Lafont

→ Lun 20

FADO



« ANTÓNIO ZAMBUJO /
MÍSIA »
Festival Au fil des voix
La Cigale

→ Mer 22

CINÉMA



« LA LLORONA »

→ Ven 24

CONCERT



« ¿WHO'S THE CUBAN? »
Festival Au fil des voix
Le 360 Paris Music Factory

→ Sam 25

EXPO



« AFFICHES CUBAINES.
RÉVOLUTION ET CINÉMA »
Musée des Arts Décoratifs

→ Mar 28

FLAMENCO



« DAVID CORIA
/ DAVID LAGOS »
Biennale d'Art Flamenco
Théâtre National de Chaillot

→ Mer 29

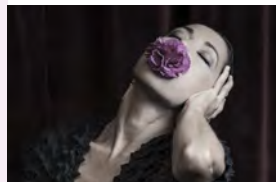
CINÉMA



« CUBAN NETWORK »

→ Jeu 30

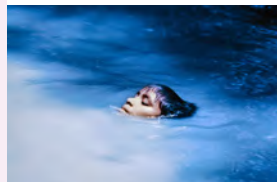
DANSE



« ANA MORALES »
Biennale d'Art Flamenco
Théâtre National de Chaillot

→ Ven 31

EXPO



« CLAUDIA ANDUJAR,
LA LUTTE YANOMAMI »
Fondation Cartier
pour l'art contemporain

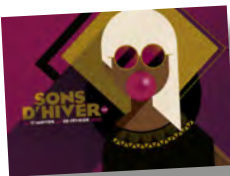


→ Sons d'Hiver

Pour sa 29^e édition, le festival Sons d'Hiver nous invite à une passionnante ballade sonore dans 12 villes du Val-de-Marne. Une programmation libre et voyageuse qui nous emmènera du Canada aux États-Unis, de l'Inde à la Turquie, de la France à l'Égypte... sans oublier de somptueuses escales au Brésil ! Coup d'envoi le 17 janvier avec la pianiste canadienne Kris Davis, dont le dernier opus *Diatom Ribbons*, à la croisée du jazz, du *hip-hop* et du *field recording*, distille un matériau sonore résolument organique. Elle sera suivie par le pianiste d'origine indienne Vijay Iyer pour un set entre musique classique indienne et rythmes afro-cubains. Un mélange (d)étonnant ! Le lendemain, ne manquez pas Fred Frith Eye to Ear Ensemble. Le cultissime guitariste expérimental, compagnon de route de Bill Laswell, John Zorn et Brian Eno, nous invite à un concert où l'image sera omniprésente. Cerise sur le gâteau, son compère new-yorkais Bill Laswell sera aussi présent au festival le 1^{er} février ! Amateurs de sonorités world décalées, tous au concert de BaBa Zulu le 25 janvier ! Redoutable sur scène, le combo stambouliote embarque pour l'occasion la légende du dub anglais Mad Professor. Un concert *psyché-dub* très haut perché ! Autre date à marquer d'une pierre blanche, le 7 février, avec la venue du légendaire Art Ensemble of Chicago qui fêtera sur scène ses 50 années d'existence. Enfin, les amoureux du Brésil ne manqueront pour rien au monde le concert du génial Hermeto Pascoal le 4 février et les déflagrations titanesques d'Orkestra Rumpilezz, le *big band* du saxophoniste bahianais Letieres Leite, le 8 février. À vos agendas !

[DU 17.01 AU 8.02]

> Entrée 8 - 25 €
Val-de-Marne et Paris
01 46 87 31 31
www.sonsdhiver.org



→ Juan Carmona Septet

Conjuguer tradition et modernité ? Un exercice périlleux dans lequel le guitariste flamenco Juan Carmona excelle ! Pour ce qui est de la tradition, le musicien andalou a fait ses classes auprès de grandes figures du *cante jondo* comme Agujetas et Duquende. Quant à la modernité, elle s'est imposée d'elle-même, au fil d'une discographie puisant son inspiration aux quatre coins du monde. Avec *Perla de Oriente*, son dernier opus paru en 2016, Juan Carmona démontrait une fois encore toute l'étendue de son talent. Enregistré dans des conditions proches du *live* lors d'une tournée en Asie, *Perla de Oriente* revisitait le propre répertoire de son auteur tout en l'éclairant d'un jour nouveau. Un album d'une extrême sobriété qui s'affirmait comme un témoignage fidèle de ce que Juan Carmona peut proposer sur scène. Après une tournée qui l'aura emmené jusqu'à l'Opéra de Sidney, le guitariste est de retour à Paris aux côtés de son flamboyant septet et d'un danseur invité spécialement pour l'occasion. Un concert plein d'authenticité !

[LE 9 FÉVRIER 19H30]

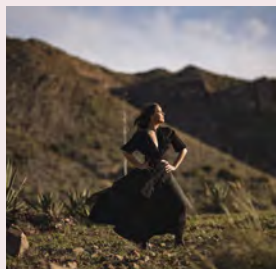
> Entrée 18 - 22 €
Pan Piper
2-4, impasse Lamier
75011 M° Philippe-Auguste
01 40 09 41 30
www.pan-piper.com

→ Luis de la Carrasca

Si vous nous lisez régulièrement, vous savez déjà tout le bien que nous pensons de *Gharnata*, le nouvel album de Luis de la Carrasca, ce talentueux chanteur et guitariste flamenco qui a posé ses valises du côté d'Avignon il y a près de trente ans. Véritable déclaration d'amour à Grenade, sa ville natale, *Gharnata* nous délivre un message universel marqué par les valeurs de générosité et de tolérance, tout aussi fondamentales aujourd'hui qu'elles ne l'étaient sous le califat de Cordoue il y a 1000 ans. Guitare, contrebasse, percussions, *palmas* et *zapateados* ponctués par de subtiles touches de piano, les instrumentations de *Gharnata* fourmillent d'élégance et de créativité. Un magnifique écrin musical dans lequel le *cante jondo* de Luis de la Carrasca s'exprime à plein : privilégiant la profondeur à la démesure, le *cantaor* distille un *flamenco puro* aussi gracieux qu'incarné. Un concert qui ravira la communauté *flamenca* !

[LE 29 JANVIER 20H30]

> Entrée 17 €
Le 360 Paris Music Factory
32, rue Myrha
75018 M° Barbès Rochechouart
01 47 53 68 67
www.le360paris.com



→ Mariola Membrives

Avec à son actif une double carrière d'actrice et de chanteuse et une pluie de collaborations prestigieuses (Chano Domínguez, La Fura Del Baus, Pep Tosar...), Mariola Membrives fait partie des chanteuses espagnoles les plus en vue du moment. *Lorca, Spanish Songs*, son nouvel album échafaudé aux côtés du génial guitariste Marc Ribot devrait lui ouvrir en grand les portes d'une carrière internationale. Gorgé d'une tension de tous les instants, la lecture de ces chansons que le poète grenadin enregistra au piano en 1931 avec La Argentinita, laisse sans voix. Sur scène, nous nous attendons à une énorme claque musicale, équivalente à celle reçue en 2013 quand la catalane Sílvia Pérez Cruz chantait pour la première fois à Paris au festival Au fil des voix. Une soirée exceptionnelle, d'autant que Mariola Membrives partagera l'affiche avec Raül Refree & Lina, un magnifique duo dont nous vous parlons plus en détail page suivante.

[LE 28 JANVIER 20H30]

> Entrée 17 €
Le 360 Paris Music Factory
32, rue Myrha
75018 M° Barbès Rochechouart
01 47 53 68 67
www.le360paris.com

Festival AU FIL DES VOIX

20 JAN →
07 FÉV 2020

→ LA CIGALE
ANTÓNIO ZAMBUJO
MÍSIA

→ LE 360 PARIS MUSIC
FACTORY
CARAVANE NAMASTÉ
TIKOUBAUINE
MACHA GHARIBIAN TRIO
¿WHO'S THE CUBAN?
MANOU GALLO
FREE RIVER
MARIOLA MEMBRIVES
LINA - RAÛL REFREE
LUIS DE LA CARRASCA
PHILO & LES VOIX DU
TAMBOUR

DAVID WALTERS
M' TORO CHAMOU
CONTI BILONG
QALAM & ADIL SMAALI
KANAZOË ORKESTRA
NICOLA SÓN
PAUL LAY TRIO

→ LE TRIANON
PONGO
DAARA J FAMILY

LA CIGALE

LE TRIANON



aufildesvoix.com

QTP?

ROCÍO MÁRQUEZ

En concert
12 FÉVRIER - 20H
PAN PIPER, PARIS

NOUVEL ALBUM



viavoxproduction.com

Al-
bums

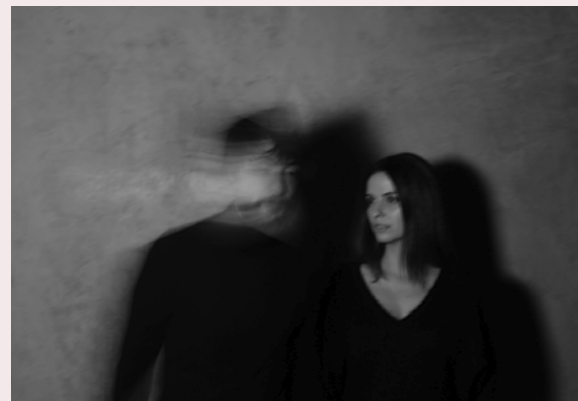


→ Nicola Són

Mais comment Édith Piaf aurait-elle chantée si elle était née au Brésil ? Voilà une question à laquelle le plus brésilien des chanteurs français répond avec [b]rio ! Pour concevoir ce quatrième album studio, Nicola Són a fait appel à un ami de longue date, Daniel Montes de Casuarina, avec lequel il a enregistré à Rio de Janeiro avec des musiciens locaux. Le résultat ? Des textes en portugais, parfaitement ciselés, qui papillonnent sur une bande-son qui fleurit bon les années 40 et 50. *Samba, forró, mambo...* les notes et les mots chaloupent à l'unisson, comme sur l'irrésistible *Sob o sol de Recife* ou l'émouvant *Nao nade nao*. À la croisée des passions parisiennes et *cariocas*, *Piaf do Brasil* est une franche réussite, une relecture inspirée et pleine de spontanéité de ce monument de la chanson française. À découvrir en live le 5 février prochain au 360 Paris Music Factory !

[PIAF DO BRASIL]

Vox Populi / Accords Croisés



→ Lina_Raül Refree

Après avoir projeté le flamenco dans le XXI^e siècle grâce à son travail de production sur les albums de Silvia Pérez Cruz, Rocío Márquez et Rosalía, Raül Refree s'associe aujourd'hui à la chanteuse portugaise Lina pour une entrée fracassante dans le monde du fado. À l'origine du projet, Lina, grande spécialiste du répertoire d'Amália Rodrigues, qui souhaitait changer radicalement de direction pour son 3^e album studio. Aux instruments traditionnels du fado se substituent alors un piano fantomatique, des guitares dissonantes et des bruissements électroniques surgis d'antiques synthétiseurs analogiques. De quoi faire fuir les puristes ? Peut-être, mais nous ne pourrions que leur donner tort. En dépit de sa radicalité, *Lina Raül Refree* ne perd jamais de vue l'essentiel, l'âme du *blues lisboète*, dont la puissance émotionnelle reste fondamentalement intacte. Mieux encore, ces émotions se révèlent sous un jour nouveau. Affranchi de toutes règles, le duo distille une partition volontiers transgressive, en prise directe avec le cerveau reptilien du fado. Des titres comme *Cuidei que tinha morrido* ou *Fado menor* résonnent alors comme de véritables cris primaires, mus par une animalité troublante, sauvage et fascinante, qui ne connaît que l'instinct. Une *casa de fado* d'un nouveau genre, où Amália Rodrigues, Adrian Utley de Portishead et Lee Ranaldo de Sonic Youth convolent à l'unisson... En live le 28 janvier dans le cadre du festival Au fil des voix !

[LINA RAÜL REFREE]

Tak:til / Glitterbeat



INDIGO PRODUCTIONS
PRÉSENTE

NOUVEAU SPECTACLE

Soy
de Cuba
VIVA LA VIDA!

Casino de Paris - Photo: M. S. / M. S. / M. S.

CASINO DE PARIS

16 RUE DE CLICHY - 75009 PARIS

DU 28 AVRIL
AU 17 MAI 2020

RÉSERVATION : 0892 698 926 (0,40€/min)
casinodeparis.fr - ticketmaster.fr
fnac.com et points de vente habituels

f soydecubashow

Femme
Actuelle

AIRCARAÏBES

CASINO - PARIS

LATINA

RDV MUSIQUE

QTP?



Distribué par
l'autre
distribution

pan
piper



RENCONTRE AVEC...

¿WHO'S THE CUBAN?

[POP CUBANO-TROPICALE]

QTP – Votre premier album est sorti il y a quelques mois mais vous n'êtes pas des nouveaux venus car ¿Who's The Cuban? est né dans le sillage de Son del Salón, une formation de *musica cubana* traditionnelle qui a sorti 3 albums entre 2009 et 2018...

¿WTC? – Les années Son Del Salón furent heureuses et riches en émotions... Nous avons donné plus de 500 concerts. Nous avions en commun l'amour de la musique traditionnelle cubaine et du *son cubano* en particulier. À partir de notre troisième album, nous avons amorcé un virage artistique. Nous venons d'horizons différents, nous nous sommes laissé porter par d'autres influences. À mesure que notre style évoluait, nous réalisons que nous ne nous reconnaissons plus dans ce nom et nous en avons choisi un nouveau, plus en accord avec notre identité hybride : en anglais, avec des points d'interrogation à l'espagnole... et bien sûr, en référence à Cuba !

Un des éléments déterminants dans votre mutation est l'arrivée de nouveaux musiciens...

Bien sûr ! On a accueilli quatre musiciens ces deux dernières années, ça change un groupe ! Petit à petit, les guitares électriques, les synthétiseurs et la batterie se sont imposés. Nous avons aussi deux nouveaux chanteurs, Dayron, qui en plus de chanter joue de la trompette et des percus, et Pao, qui ne voyage jamais sans sa guitare et ses maracas colombiennes ! Avec autant de fraîcheur et de sang neuf, le processus d'écriture se fait naturellement.

En dépit de votre patronyme cubain, votre approche ne se limite pas à la *salsa*, à la *timba* ou au *son montuno*...

La musique et la culture cubaines sont l'ADN commun à toutes nos compositions. Il y a un peu de Cuba dans chacun de nos morceaux. À partir de là, on laisse libre cours à notre imagination. Cuba est déjà un carrefour de cultures et la musique cubaine est née de rencontres et de migrations. Modestement, on crée notre propre carrefour en injectant nos influences pop, rock et psyché. On emprunte aussi à la Colombie, au Brésil, à l'Afrique...

Introduire des éléments pop dans votre musique était un pari risqué. Vous n'avez pas craint de vous mettre une partie de votre public à dos ?

Nous n'avons pas pensé à ça. Nous avons envie d'évoluer, nous ne pouvions pas faire autrement. C'était le sens de l'histoire du groupe et on prend notre pied comme ça ! Mais notre musique reste dansante, on chante toujours en espagnol, il y a toujours des *montunos* de piano et des percussions... Pour le moment, l'accueil du public est positif !

Après un concert très *caliente* au New Morning au printemps dernier, vous êtes de retour le 24 janvier au 360 factory dans le cadre du festival Au fil des voix. Qu'avez-vous préparé pour ce concert particulier ?

Le festival Au fil des voix met la lumière sur des artistes qui ont une actualité discographique. On sera donc là pour défendre notre album

Circo Circo et ce sera aussi l'occasion de présenter aux Parisiens notre nouveau *line-up* à sept sur scène !

La scène est votre terrain de jeu favori et vous avez même eu l'occasion de faire une tournée à l'automne dernier à Cuba. Comment avez-vous été accueillis là-bas ?

Super ! Ce qui était génial, c'est que nous n'étions pas jugés sur notre légitimité à jouer de la musique cubaine. Les gens voyaient en nous un groupe qui venait de loin pour jouer sa musique, c'était très agréable comme sensation. On a joué à La Havane, Matanzas et Pinar Del Rio et à chaque fois, nous avons perçu de très bonnes ondes qui venaient du public !

En octobre, vous vous êtes aussi produits au Nancy Jazz Pulsations dans une configuration XXL !

Oui, nous avons créé le ¿Who's The Cuban? Orchestra où nous sommes 19 sur scène. C'est un projet bien spécifique, tout l'album *Circo Circo* et quelques-unes de nos anciennes chansons ont été réarrangées en version *big band* par Youssef Essawabi, qui a été le tromboniste de Son Del Salón. Par rapport à ce qu'on fait à sept, ça sonne plus salsa-mambo, plus jazz. Ce projet va être amené à tourner, il y a déjà pas mal de concerts confirmés...

Quels sont vos prochains projets ?

La gloire, le champagne et les jets privés ! Mais surtout continuer à écrire de la musique et la défendre sur scène. Courant 2020, on devrait aussi sortir de nouvelles choses.

LA CASA DE PRODUCCIÓN
PRÉSENTE

Seuls les coupables l'entendent pleurer

La Llorona

UN FILM DE
JAYRO BUSTAMANTE



MARÍA MERCEDES COROY

MARGARITA KÉNEFIC

SABRINA DE LA HOZ

JULIO DÍAZ

LA CASA DE PRODUCCIÓN PRESENTE LA CASA DE PRODUCCIÓN • LES FILMS DU VOLCAN • JAYRO BUSTAMANTE • JAYRO BUSTAMANTE • LISNORIO SANCHEZ
MARÍA MERCEDES COROY MARGARITA KÉNEFIC SABRINA DE LA HOZ JULIO DÍAZ ANA ELEA HERRERO JUAN PABLO OLIVERA NICOLAS VONG DIAZ SEBASTIAN MUNOZ SOPHIA LANTAN PENTRIZ LANTAN
ANDRÉS SOTO GUSTAVO MATTHEW JAYRO BUSTAMANTE EDUARDO CORDERO PASCUAL REYES HERMINIO GUTIERREZ ALEJANDRA COLOM DODIER DEVERS SOPHIE JOUS HERMINIO GUTIERREZ
GUSTAVO MATTHEW JAYRO BUSTAMANTE GUSTAVO MATTHEW GEORGES RENAUD MARINA PERALTA

LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



LA CASA DE PRODUCCIÓN



- Vendredi 3**
Salsa Especial ! [tango]
 La Marbrerie 93100 · 19H · 7-10 €
Festa Da Favela [fête brésilienne]
 La Java 75010 · 22H · 10 €
Samedi 4
Helbe Machado Quartet [jazz Brésil]
 38 Riv 75004 · 21H · 22 €
Mardi 7
Quinteto Emeada [tango]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 18 €
Mercredi 8
Mario Canonge & Tangorra
 [tango jazz]
 Baiser Salé 75001 · 20H30 · 6 €
Jeudi 9
Bem Ti Vi [concert brésilien dessiné]
 Péniche Antipode 75019
 18H30 · 26.80 €
Vinicius Gomes [latin jazz]
 Sunset 75001 · 21H · 15-25 €
Ya Punto [m. afro-colombienne]
 Baiser Salé 75001 · 21H30 · 20 €
Vendredi 10
Ocho Y Media [salsa ponctuelle]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H30 · 15 €
Samedi 11
Rooftop Brasil
 [forró, samba, funk & MPB]
 Generator Hostels 75010
 18H-2H · Gratuit
J.M Sauvagnargues & A Banda
 [chanson franco-brésilienne]
 L'Européen 75017 · 20H · 18 €
Que Calor ! [DJ's latino]
 La Bellevilloise 75020
 23H-5H · 10 €
La Cubanerie [salsa]
 Bal Blomet 75015 · 20H30 · 20 €
Dimanche 12
Sunday Flamenco
 [m. & danse flamenco]
 Péniche Antipode 75019 · 17H · 20 €
Flavia Coelho [bossanuffi n']
 Les Cuizines 77500 · 18H30 · 20 €

- Zabumba** [roda de samba]
 L'Alimentation Générale 75011 ·
 20H30 · 5 €
Mardi 14
Rooftop Latino
 [DJ's salsa & reggaeton]
 Generator Hostels 75010
 18H · Gratuit
Pierre Bertrand [jazz]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 18 €
Paolo Conte [jazz Italie]
 L'Olympia 75009 · 20H · 49.50 €
Mercredi 15
Le Carnaval des Animaux
 Sud-Américains
 [spectacle musical pour enfants]
 Théâtre Dunois 75013
 15H · 16 €
Mario Canonge & Michel Zenino
 [jazz caribéen]
 Baiser Salé 75001 · 19H · 17 €
Tipica Folklorica [tango]
 La Marbrerie 93100 · 19H · Gratuit
Bal Brasil de Paname [bal forró]
 Bizz'Art 75010 · 19H · 8-12 €
Pierre Bertrand [jazz]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 18 €
Paolo Conte [jazz Italie]
 L'Olympia 75009 · 20H · 49.50 €
Vendredi 17
Brasileirinho & Guests
 [bossa nova]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 15 €
Calypso Mundo [m. Caraïbes]
 Théâtre du Val d'Yerres 91800
 20H · 27.50 €
Sobrinho Primeiro & Tio Segundo
 [m. cubaine traditionnelle]
 Maison de M.A.I 75010 · 20H · 10 €
Vijay Iyer & Kris Davis
 [f. Sons d'Hiver]
 Espace Culturel André Malraux
 94270 · 20H30 · 9-20 €
Emilie Gomez Duo
 [m. traditionnelle argentine]
 La Parilla 75011 · 20H30 ·
 Participation Libre
Samedi 18
Le Carnaval des Animaux
 Sud-Américains
 [spectacle musical pour enfants]
 Théâtre Dunois 75013 · 18H · 16 €

- Cumbia Ya !** [bal colombien]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H30 · 13-15 €
Fred Frith Eye To Ear Ensemble
 [f. Sons d'Hiver]
 Auditorium Jean-Pierre Miquel
 94300 · 20H30 · 9-20 €
Lisbonne Café & Teofilo Chantre
 [m. Portugal & Cap-Vert]
 Le Kibélé 75010 · 21H30 · N.C
Lundi 20
Antônio Zambujo & Mísia
 [f. Au Fil des Voix]
 La Cigale 75018 · 20H30 · 30 €
Mardi 21
Tango Secret [tango]
 Café de la Danse 75011 · 20H · 18 €
Caravane Namasté
 [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Las Famatinas [tango]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H30 · 18 €
Mercredi 22
Tikoubaouine [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Jeudi 23
De Vuelta Trio [tango jazz]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 18 €
Tropical Discoteq
 [DJ's tropical grooves]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H · 10 €
Macha Gharibian [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Vendredi 24
Eric Bibb & Mike Ladd
 & Mathieu Sourisseau
 [f. Sons d'Hiver]
 Théâtre Romain Rolland 94800
 20H · 9-20 €
Who's The Cuban ?
 [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Kerube [cumbia y son]
 La Parilla 75011
 20H30 · Participation Libre

- Samedi 25**
Ysando [m. Paraguay]
 Maison de M.A.I 75010 · 20H · 12 €
Kristele [MPB]
 Le T-Kawa 75013 · 20H · Gratuit
Las Meninas [roda de samba]
 Métroname 6 75011 · 20H30 · Gratuit
Baba Zula ft. Mad Professor
 [f. Sons d'Hiver]
 T. de la Cité Internationale 75014
 20H30 · 23 €
Manou Gallo + DJ Set Tropical
 [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 23 €
Akalé Wubé [éthio-jazz]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H30 · 15 €
Trio Utgé-Royo [latin jazz]
 Le Triton 93260 · 20H30 · 22 €
A Banda [MPB]
 38 Riv 75004 · 21H · 17-22 €
Manu Le Prince [jazz Brésil]
 Jazz Café Montparnasse 75014
 21H · 25 €
Dimanche 26
Manos Sonoras
 [m. & danse flamenco]
 Théâtre Clavel 75019 · 16H · 15 €
Pierre Bertrand [jazz]
 Le Marcounet 75004 · 18H · 18 €
Trio Utgé-Royo [latin jazz]
 Le Triton 93260 · 18H · 22 €
Bal Brasil de Paname [forró & MPB]
 La Bellevilloise 75020 · 19H · 10-13 €
Roda do Cavaco [samba pagode]
 Studio de l'Ermitage 75020
 19H30 · 10 €
Lundi 27
Free River [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Mardi 28
mario Bakuna & Edmundo Carneiro
 [afro-brazilien jazz]
 Sunset 75001 · 20H30 · 20 €
Mariola Membrives + Lina
 & Raúl Refree [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Mayra Andrade [m. Cap-Vert]
 La Lanterne 78120 · 20H30 · 22 €

- Mercredi 29**
Mario Canonge & Michel Zenino
 [jazz caribéen]
 Baiser Salé 75001 · 19H · 20 €
La Chica [electro latine]
 La Maroquinerie 75020
 19H30 · 18 €
Lagos - Margot & Lalo Zanelli
 [chansons d'Argentine]
 Les Pianos 93100
 20H · Participation Libre
Maria Dolores y Amapola Quartet
 [tango]
 Le Bal Blomet 75015
 20H30 · 15-20 €
Luis de la Carrasca
 [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Jeudi 30
Barrio Del Esta [salsa y son]
 Le Marcounet 75004 · 20H · 18 €
Philo & Les Voix du Tambour
 [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Jaimie Branch + John Medeski
 [f. Sons d'Hiver]
 P.O.C d'Alfortville 94140
 20H30 · 17-22 €
Vendredi 31
Louise Jallu Quartet [tango]
 Pan Piper 75011 · 20H · 18 €
David Walters [f. Au Fil des Voix]
 Le 360 Paris Music Factory 75018
 20H30 · 17 €
Mambo Legacy [m. Caraïbes]
 Studio de l'Ermitage 75020
 20H30 · 13-16 €
Cyrille-Parker-Rava + Wacrenier
 Healing Orchestra [f. Sons d'Hiver]
 Théâtre de Cachan 94230
 20H30 · 17-22 €
Onicorin
 [fusion latin y flamenco rock]
 La Parilla 75011
 20H30 · Participation Libre
Rooftop Brasil
 [forró, samba, funk & MPB]
 Generator Hostels 75010
 16H · Gratuit

NOUVEAU KULTUR
 ET OPUS 220 PRÉSENTENT

JUAN CARMONA

INTEMPOREL, INSAISSISSABLE,
 INDÉNIABLEMENT FLAMENCO

JUAN CARMONA 71ET
 & DANSEUR INVITE

09 FEV
 2020

20H

pan
 piper.



POINTS DE VENTE HABITUELS
 OUVERTURE DES PORTES : 19H30
 PAN PIPER | 2-4 IMPASSE LAMIER - 75011 PARIS
 PLUS D'INFOS : WWW.PAN-PIPER.COM

OPUS

pan
 piper



→ Biennale d'Art Flamenco

Ça y est ! Le Chaillot retrouve dès janvier les couleurs de l'Andalousie avec la Biennale d'Art Flamenco. Voici l'occasion de découvrir les créations les plus audacieuses de la scène flamenco contemporaine. Coup d'envoi de cette quatrième édition avec le danseur David Coria qui déploie dans le spectacle *Fandango* ! consacré à l'un des *palos* les plus anciens du flamenco, un *baile* élégant et iconoclaste, avec à ses côtés l'exceptionnel chanteur David Lagos. La danseuse barcelonaise Ana Morales montera quant à elle sur scène pour interpréter *Sin permiso - Canciones para el silencio*. Elle rend ici un magnifique hommage à son père grâce à une danse *flamenco* résolument contemporaine et emplie de symboles. Toujours à la recherche de nouveaux codes, Olga Pericet nous propose avec *La espina que quiso ser flor...* un spectacle novateur alliant flamenco et danse classique espagnole. La fête continuera avec *Cuentos de Azúcar*, une création dans laquelle la danseuse et chorégraphe espagnole Eva Yerbabuena et la chanteuse japonaise Anna Sato célébreront les noces du flamenco et des musiques traditionnelles japonaises. Ne manquez pas non plus *Magma*, un spectacle interprété par Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot, à la croisée du flamenco et de la danse classique ainsi que, côté concert, la performance du guitariste virtuose Tomatito. Notez aussi que Rocío Molina proposera une performance de trois heures avec des artistes invités et la participation du public !

[DU 26.01 AU 13.02]

> Entrée 32 - 42 €

Théâtre National de Chaillot
1, pl. du Trocadéro
75116 Paris M^e Trocadéro
01 53 65 30 00
www.theatre-chaillot.fr

→ Festival Flamenco de Nîmes

Pour célébrer ses 30 ans, le festival de Nîmes s'offre une programmation de rêve ! Ouvertures des festivités avec deux chanteurs d'exception, Mariola Membrives qui nous interprètera de sa voix limpide *Lorca Spanish Songs*, et David Lagos qui nous présentera son œuvre la plus avant-gardiste. Toujours côté chant, vous découvrirez en première mondiale le spectacle *Tres golpes* dans lequel Tomás de Perrate sera accompagné à la guitare par Alfredo Lagos et l'iconoclaste Raül Refree. Sur les planches de Nîmes se produiront également la pétillante Gema Caballero et l'immense chanteuse catalane Mayte Martín. La guitare sera à l'honneur avec Antonia Jiménez, guitariste flamenco autodidacte, le sévillan Joselito Acedo et le maestro Vicente Amigo. Côté danse, ne manquez pas *El sombrero* de Rafael Estévez y Valeriano Paños, l'incandescent *Amor Brujo* d'Israel Galván et le puissant *Impulso* de Rocío Molina.

[DU 9.01 AU 19.01]

> Entrée 4 - 32 €

Nîmes Gard

04 66 36 65 10

www.theatredenimes.com



ALL
FLA
MEN
CO

LES PLUS BEAUX SPECTACLES
DE FLAMENCO
DANS VOTRE BOUQUET ESPAGNOL



le bouquet
ESPAGNOL

ET BEAUCOUP D'AUTRES CHAINES
POUR TOUS !



DISPONIBLE
CHEZ



3900



1044



1023

www.lebouquetespagnol.com



RENCONTRE AVEC...

OLIVIER ASSAYAS

[RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE FRANÇAIS]

QTP – Le 29 janvier sort *Cuban Network*, votre nouveau long métrage. Comment l'idée de faire un film sur la Wasp Network, un réseau d'espions infiltrés dans les groupes anticasstristes de Miami, vous est-elle venue ?

OA – Depuis longtemps avec Charles Gillibert, mon producteur de l'époque, nous avions envie de faire un film dans le prolongement de *Carlos*. Nous ne trouvions rien de satisfaisant mais un jour, Charles m'a parlé du livre du journaliste et homme politique brésilien Fernando Morais, *The last soldiers of the cold war* qui raconte l'histoire de la guerre souterraine qui a eu lieu et se poursuit encore entre les organisations anticasstristes à Miami et le régime cubain. Les droits du film appartenaient aux brésiliens Rodrigo Teixeira et Lorenzo Santana. Ils avaient beaucoup aimé mon film *Carlos* et souhaitent me proposer ce projet. Le livre est très touffu et j'ai mis un peu de temps à me décider, mais j'ai été fasciné par l'histoire de ces cinq espions cubains infiltrés. C'était aussi et surtout un projet où l'on pouvait articuler l'humain et l'Histoire.

Cuban Network est un film choral qui dévoile les parcours de différents personnages. Comment vous y êtes-vous pris pour écrire l'histoire ?

J'ai choisi de me focaliser sur trois personnages et en particulier sur l'un d'eux, René González. Ce qui m'intéressait, c'était la façon dont cet individu est bousculé, voire écrasé par l'Histoire. Puis j'ai fait vivre le chef du réseau, Gerardo Hernández alias

Manuel Viramontez, ainsi qu'un autre personnage, Juan Pablo Roque qui est l'opposé de René González. Les deux personnages entretiennent des rapports très contrastés vis-à-vis de la société américaine et c'était ça qui m'intéressait.

Le casting est très impressionnant : Edgar Ramírez, Penélope Cruz, Gael García Bernal, Wagner Moura, Ana de Armas... C'était difficile de les réunir sur un tel projet ?

C'était facile dans le sens où ils se sont reconnus tout de suite dans le projet. Ils étaient très excités par l'idée de tourner à Cuba et de participer à cette histoire qui fait partie de l'Histoire de l'Amérique latine. La question principale était celle de leurs disponibilités, c'était compliqué de les faire coïncider. Une autre difficulté était de reproduire l'accent cubain, qui est très particulier, et on voulait que cela soit parfait, sinon, rien n'aurait été crédible. Chacun a donc dû travailler l'accent très en amont avec des coaches qui étaient présents sur le tournage et qui écoutaient chaque réplique.

Le rôle principal, René González, est interprété par l'acteur vénézuélien Edgar Ramírez avec lequel vous avez déjà travaillé sur *Carlos*. C'était une évidence pour vous ?

Carlos est une sorte d'aventure que nous avons en commun et qui nous a dépassé tous les deux. Le film a été élu par le *Hollywood Reporter* meilleur film de la décennie. Avec le temps, son succès a pris des proportions

considérables. C'était imprévisible pour nous à l'époque et ce fut décisif pour la carrière d'Edgar. Depuis longtemps déjà nous avions envie de retravailler ensemble.

René González est un homme capable de sacrifier sa vie privée pour ses idéaux. Comment avez-vous abordé ce personnage ?

Pour moi, il n'y a pas d'idéalisme, le personnage de René est un soldat qui a une foi aveugle en la *Revolución*. Il a combattu en Angola et a été loin de sa famille pendant très longtemps parce que c'est ça, la vie de soldat. On lui a confié une mission et il l'a accomplie.

Quant à Penélope Cruz, elle interprète une femme très forte qui va toujours de l'avant en dépit des circonstances...

Penélope Cruz a apporté une humanité au rôle qui va au-delà de ce que j'avais imaginé en l'écrivant. Sur le tournage, Je lui disais toujours : « Le centre de gravité émotionnel du film, c'est ton personnage ». Olga, c'est le personnage vis-à-vis duquel le spectateur va avoir de l'empathie.

Est-ce que les coulisses de la politique et l'espionnage sont des thèmes qui vous intéressent tout particulièrement ?

Je voulais faire un film qui parle de sentiments mais qui s'inscrive aussi dans l'Histoire moderne. J'ai trouvé très intéressant de faire un film sur des événements politiques, un peu à la manière d'un historien.

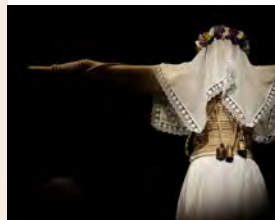
Théâtre

→ Angélica Liddell

Après *The Scarlet Letter* présentée en 2019 à La Colline, l'artiste espagnole Angélica Liddell revient avec *Una costilla sobre la mesa* : *madre et Una costilla sobre la mesa* : *padre*. Dans ces deux pièces en espagnol surtitrées en français, l'auteure et metteuse en scène aborde le thème intime de la filiation et de la souffrance éprouvée par la perte de ses parents survenue en 2018. Sur la scène du théâtre de La Colline, cette créatrice hors pair, volontiers irrévérente, nous livre un requiem dédié à ses défunts les plus proches. Dans son écriture cérémoniale, Angélica Liddell exprime avec talent tout son amour et son immense douleur, des sentiments qui, par la magie du théâtre, éveillent un ressenti d'une rare beauté. Dans le spectacle consacré à sa mère, l'univers sonore est ponctué par l'interprétation en direct de l'iconoclaste *cantaor* flamenco Niño de Elche. Ne manquez pas ce théâtre poétique et viscéral.

[DU 10.01 AU 9.02]

> Entrée 10 - 30.50 €
La Colline - Théâtre National
15, rue Malte-Brun
75020 Paris M° Gambetta
01 44 62 52 52
www.colline.fr



« UN BEAU FILM,
TOUCHANT ET DRÔLE »
aufeminin

Chantal LAUBY

Camille CHAMOUX

On ne choisit pas sa famille. Elle... si.

SOL

un film de Jézabel MARQUÈS



Giovanni PUCCI Serge BAGDASSARIAN

scénario de Jézabel MARQUÈS Faïza GUENE et Vincent CAPPELLO

AU CINÉMA LE 8 JANVIER

aufeminin



→ Cuban Network

L'un de plus talentueux réalisateurs français, Olivier Assayas, nous livre un film d'espionnage captivant, comme seul lui pouvait le faire. *Cuban Network* relate l'histoire de ces espions cubains infiltrés dans les groupes anticastristes de Miami, ces groupes qui, depuis la Floride, essaient de déstabiliser le régime de Fidel Castro. Au début des années 1990, près d'une trentaine d'agents forment le *Wasp Network* – *Red avispa* en espagnol – qui a la charge d'informer La Havane des activités des exilés cubains hostiles au régime. Neuf ans après *Carlos*, Olivier Assayas fait de nouveau appel à l'acteur vénézuélien Edgardo Rodríguez pour incarner René González, un homme prêt à sacrifier sa vie personnelle pour ses convictions. À ses côtés, Penélope Cruz interprète Olga, son épouse, une femme forte capable d'encaisser tous les mauvais tours que lui joue le destin et d'aller toujours de l'avant. Ce casting de rêve est complété par l'acteur Wagner Moura – Pablo Escobar dans la série *Narcos* – qui joue le contrepoint au personnage de René, Gabriel García Bernal, le coordinateur du réseau et l'actrice hispano-cubaine, Ana de Armas, nouvelle James Bond girl. Voici un film trépidant qui nous dévoile avec audace les coulisses de la crise entre Cuba et États-Unis, dans un passé relativement proche dont on parle assez peu.

[SORTIE LE 29 JANVIER]

Cuban Network,
d'Olivier Assayas
[France, Espagne, Brésil, Belgique 2018 · 2H03]

→ La Ilorona

Après *Ixcantul* et *Tremblement*, Jayro Bustamante clôt son triptyque sur le Guatemala avec *La Ilorona*. Le Guatémaltèque se plonge dans l'histoire récente de son pays pour nous livrer un récit bouleversant sur les crimes commis sous la dictature. Pour cela, il s'inspire de la légende latino-américaine de *La Ilorona*, une sorte de Médée qui tue ses enfants et pleure jusqu'à la fin de ses jours. Depuis qu'une nouvelle domestique est arrivée dans la maison d'un général condamné puis honteusement acquitté pour le génocide d'indiens Maya, d'étranges événements se succèdent et à la nuit tombée, les pleurs d'une femme se font entendre. Pour le général et sa famille, la pression s'accroît lorsque de nombreux manifestants campent devant leur maison, les obligeant ainsi à rester cloîtrés chez eux... Voilà un film à l'atmosphère saisissante, adossant aux effets surnaturels un réalisme magique où la justice survient de l'au-delà.

[SORTIE LE 22 JANVIER]

La Ilorona,
de Jayro Bustamante
[Guatemala, France 2019 · 1H36]



→ Sol

Sol est une célèbre chanteuse de tango installée à Buenos Aires depuis de nombreuses années. Cette femme lumineuse et pleine d'énergie qui a consacré toute sa vie à sa carrière artistique cache une blessure profonde. En effet, la diva a perdu son fils unique, Raphaël, avec qui elle avait rompu tout lien. Lors d'un voyage à Paris, Sol décide de rencontrer son petit-fils de 7 ans, Jo, né de l'union de Raphaël et d'Eva, sa belle-fille qu'elle ne connaît pas. C'est alors qu'elle se présente incognito chez Eva et qu'elle loue le studio situé sur le même palier qu'elle. Pleine de ressources, la diva fera tout son possible pour se rapprocher de sa famille tout en gardant secrète sa réelle identité. Le second film de Jézabel Marques est une comédie pétillante sur un air de tango. À noter, la remarquable interprétation de Chantal Lauby dans son rôle de grand-mère prodigue.

[SORTIE LE 8 JANVIER]

Sol,
de Jézabel Marques
[France 2018 · 1H28]

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Exposition organisée en collaboration avec *IMS* Instituto Moreira Salles (São Paulo)



CLAUDIA ANDUJAR

EXPOSITION 30 JANVIER-10 MAI
LA LUTTE YANOMAMI

261, boulevard Raspail 75014 Paris — fondation.cartier.com

Maison collective proche de la mission catholique du rio Catrimani, Roraima, 1976. Collection de l'artiste. © Claudia Andujar.



Affiches cubaines

Révolution et Cinéma

31 oct 2019
— 2 fév 2020

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
RESERVATIONS :
MADPARIS.FR • FNAC.COM

MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS

MAD

Ciné-
ma

→ Lucirnagas

Ramin, un jeune homosexuel iranien, cherche à fuir la répression dans son pays. Il embarque alors sur un cargo en direction de l'Europe, mais se retrouve par erreur dans la ville mexicaine de Veracruz. Sur place, il retrouve rapidement sa liberté perdue, mais il éprouve également de la nostalgie à l'égard de ceux qu'il a laissés derrière lui. La jeune cinéaste iranienne Bani Khoshnoudi filme avec une grande subtilité le processus d'adaptation de Ramin à sa nouvelle ville : sa rencontre avec Guillermo, collègue de travail avec lequel il entretiendra des relations troubles, ainsi que sa touchante histoire d'amitié avec sa logeuse qui l'aidera à apprendre l'espagnol. *Lucirnagas* est un film bouleversant sur l'exil et l'acceptation de l'homosexualité, porté par le jeune acteur iranien Arash Marandi qui crève littéralement l'écran.

[SORTIE LE 22 JANVIER]

Lucirnagas,
de Bani Khoshnoudi
(Mexique, Iran 2018 - 1H28)



→ Les siffleurs

Issu de la nouvelle vague roumaine, le réalisateur Corneliu Porumboiu nous relate l'histoire de Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue et qui est mis sur écoute par ses supérieurs. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il se voit contraint d'apprendre le *silbo*, une langue ancestrale sifflée et encore utilisée dans cette île des Canaries. C'est avec le *silbo* qu'il s'apprête à mener à bien en Roumanie sa prochaine mission consistant à libérer un mafieux de prison. Présent au dernier festival de Cannes, *Les siffleurs* est un film policier déroulant ponctué de touches d'humour noir, d'airs d'opéra et d'une très belle histoire d'amour dans une Roumanie au climax post-communiste omniprésent. Au casting, vous retrouverez l'acteur et réalisateur espagnol Agustí Villaronga, auréolé aux Goyas en 2011 pour *Pa negre*.

[SORTIE LE 8 JANVIER]

Les siffleurs,
de Corneliu Porumboiu
(Roumanie, France, Allemagne
2019 - 1H38)

→ Garabandal, Dieu seul le sait

San Sébastien de Garabandal est un petit village de la Cantabrie niché au milieu des montagnes. C'est ici qu'en 1961, quatre jeunes filles affirmèrent avoir vu l'archange Saint-Michel et la Vierge. Le curé et le brigadier Don Juan, face à une hiérarchie perplexe et à une foule de plus en plus nombreuse qui monte au village en quête de miracles, se trouvent rapidement dépassés par les événements. Suite aux premières apparitions, une nuée de prêtres et de médecins se présentent à Garabandal, bien déterminés à prouver la véracité ou la fausseté de ces apparitions. Ils font tous le constat que ces jeunes filles sont en bonne santé et parfaitement équilibrées. Les apparitions se succéderont pendant quatre ans et la Vierge Marie transmettra aux fillettes deux messages qu'elles rendront public. Voici un film passionnant sur ce qui pourrait devenir, pour l'Église catholique, le Fatima ou la Lourdes espagnols.

[SORTIE LE 22 JANVIER]

Garabandal, seul Dieu le sait,
de Brian Alexander Jackson
(Espagne 2017 - 1H36)



HERMETO PASCOAL & GRUPO • CYRO BAPTISTA & BRIAN MARSELLA • LETIERES LEITE & ORKESTRA RUMPILEZZ feat. TONY ALLEN • THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO (1969-2019) • KRIS DAVIS • VIJAY IYER presents THE RITUAL ENSEMBLE • CLAUDIA SOLAL & BENOÎT DELBECQ • FRED FRITH EYE TO EAR ENSEMBLE • COURTOIS / ERDMANN / FINCKER • QUATUOR BÉLA & ALBERT MARCÉUR • MIKE LADD / MATHIEU SOURISSEAU • ERIC BIBB • ELEKTRO HAFIZ • BABA ZULA feat. MAD PROFESSOR • JOHN MEDESKI SOLO • JAIMIE BRANCH • PAUL WACRENIER HEALING ORCHESTRA • ANDREW CYRILLE / WILLIAM PARKER / ENRICO RAVA • JAMIE SAFT «NEW ZION» TRIO • BILL LASWELL METHOD OF DEFIANCE • WU FEI & SHANIR EZRA BLUMENKRANZ • BAND HOUSING plays RANDY WESTON • SERGE PEY invite BÉNAÏT ACHIARY / JULÉN AXIARY • LE CRI DU CAIRE • WILL GUTHRIE SOLO

01 46 87 31 31
WWW.SONSDHIVER.ORG



Région
Île de France

VAL de
MARNE
Département 77

COIN CULTURE

QTP?



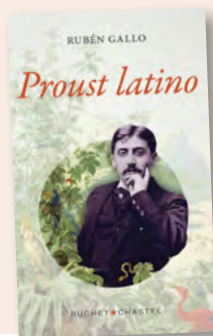
brain LOEIL le Bonbon PARIS DÉPARTEMENT
Alfredi Rostgaard, ICAIC decimo aniversario, 1969 © MAD, Paris

→ De l'autre côté,
la vie volée

Katia vit à Berlin au sein d'une famille d'exilés espagnols ayant fui le régime franquiste. Le silence sur le passé est de mise. Le hasard fait que la petite famille se retrouve quelques années plus tard de l'autre côté du mur, à Berlin-Est. C'est dans cette ville faite de clairs-obscur et occupée par les soviétiques que Katia va grandir et s'affirmer comme une jeune femme curieuse et dégourdie. Un beau jour, elle rencontre dans une librairie Johannes, un jeune homme venu de l'Ouest dont elle tombe éperdument amoureuse. Lorsque quelque mois plus tard, Johannes lui propose de l'aider à passer de l'autre côté, elle n'hésite pas une seule seconde à tout quitter sans rien dire à sa famille. Avec ce premier roman, la madrilène Aroa Moreno Durán nous relate le parcours d'une femme prise dans la tourmente de l'histoire. *De l'autre côté, la vie volée* est un poignant récit sur la perte et le désarroi.

[AROA MORENO DURÁN]

De l'autre côté, la vie volée
(JC Lattès) Traduit de l'espagnol
par Isabelle Gugnion
> 300 pages - 19 €



→ Proust latino

Dans son dernier ouvrage, Rubén Gallo, professeur et essayiste mexicain spécialiste de Proust et de psychanalyse, part à la recherche des amis latins de l'écrivain français. En effet, dans le premier cercle de Marcel Proust figurent plusieurs grandes personnalités latino-américaines installées à Paris au début du XX^e siècle : son amant, le Vénézuélien Reynaldo Hahn, le fantasque secrétaire argentin du comte de Montesquiou, modèle de Charlus, Gabriel de Yturri, le poète cubain José María de Heredia et le sulfureux critique littéraire mexicain Ramón Fernández. Voici un livre qui révèle l'omniprésence de l'Amérique latine dans la vie de Proust et son influence dans la construction de son œuvre. Avec *Proust latino*, Rubén Gallo aborde également la question du rapport ambigu de la France, phare culturel incontestable à l'époque, avec ses artistes étrangers, aussi brillants soient-ils.

[RUBÉN GALLO]

Proust latino (Buchet Chastel)
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Cécile Magné
> 304 pages - 22 €



→ L'obscène oiseau
de la nuit

Chef-d'œuvre de José Donoso, *L'obscène oiseau de la nuit* est un roman intense et déchirant que l'écrivain chilien a décrit dans de nombreux entretiens comme « l'autobiographie de ses peurs ». Dans ce récit choral, l'auteur déploie tout sa puissance imaginative et plonge le lecteur dans un univers peuplé de personnages dont les existences cheminent entre l'humain et le monstrueux. Le protagoniste de l'histoire est Humberto Peñaloza, un homme qui vit dans une maison de recluses, où se mêlent guérisseuses, entremetteuses et sorcières. Ancien secrétaire de Jerónimo de Azcoitia, célèbre sénateur, aristocrate et propriétaire du couvent, Humberto nous entraîne dans un labyrinthe de folie et d'obsessions peuplé de fantômes. Voici un magnifique roman post-moderniste, à contre-courant de l'ordre rationnel, qui nous révèle un univers chaotique dans lequel le temps chronologique n'existe pas.

[JOSÉ DONOSO]

L'obscène oiseau de la nuit
(Belfond) Traduit de l'espagnol
(Chili) par Didier Coste
> 640 pages - 18 €

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

UNA COSTILLA
SOBRE LA MESA: PADRE

création

PRÉSENTATION DE SACHER-MASOCH
LE FROID ET LE CRUEL
OU LA QUESTION DE LA RESSEMBLANCE

10 janvier –
7 février 2020

en alternance
avec

Angélica Liddell

UNA COSTILLA
SOBRE LA MESA:

18 janvier –
9 février 2020

MADRE

poés 2019

www.colline.fr • 01 44 62 52 52
15 rue Malte-Brun Paris 20^e
métro Gambetta

BIENVENUE À NÎMES!



CAPITALE DU GARD,
LA VILLE RECÈLE UN
SPLENDIDE PATRIMOINE
ADMIRABLEMENT PRÉSERVÉ
DE L'ÉPOQUE ROMAINE.

UNE CITÉ ENSOLEILLÉE OÙ
IL FAIT BON VIVRE, CITÉ IDÉALE
POUR MANGER DES TAPAS,
FAIRE LA FÊTE... ET SURTOUT
CHANTER ET DANSER
LE FLAMENCO !

Fondée par les romains en 120 avant J.-C., *Nemausus* se développe et connaît son apogée au II^e siècle. Grâce à sa situation privilégiée sur la *via Domitia* qui reliait Rome à l'Espagne, elle devient l'une des villes de l'Empire romain les plus renommées. Commençons notre visite de la « Rome française » par son *coliseo*. Connus sous le nom des *arènes*, il est considéré comme le colisée le mieux conservé de l'époque romaine. Il fut construit à la fin du I^{er} siècle de notre ère, peu de temps après le Colisée de Rome. À l'intérieur, plus de 20 000 spectateurs pouvaient alors assister aux chasses, aux combats d'animaux et de gladiateurs. Juste en face des arènes, vous trouverez le *Musée de la romanité*, un bâtiment flambant neuf qui abrite 5 000 œuvres et qui vous fera découvrir de façon interactive le processus de romanisation qui s'est opéré dans la région. Après avoir goûté la *brandade*, la grande spécialité nîmoise, une promenade aux *Jardins de la Fontaine* s'impose ! Ce charmant jardin public peuplé de statues classiques renferme les ruines du *temple de Diane* ainsi qu'une source dédiée à *Nemausus*, génie des eaux et divinité tutélaire de la ville. Dans le haut du jardin, vous trouverez la *tour Magne*, de forme octogonale, qui faisait partie de l'enceinte augustéenne et qui domine le sanctuaire antique. Retour ensuite au centre-ville pour visiter *La Maison Carrée*, érigée au I^{er} siècle de notre ère et directement inspirée du temple d'Apollon de Rome. Remarquablement conservé, cet édifice dédié à Caius et Lucius César, petits-fils de l'Empereur Auguste, vous séduira par l'harmonie de ses proportions et l'élégance de ses colonnes aux chapiteaux corinthiens. S'il vous reste des forces, dans le *Carré d'Art* de l'autre côté de la place se trouve le musée d'art contemporain construit par Norman Foster.



➔ LE PONT DE GARD

Inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco, le **Pont de Gard** est le monument antique le plus célèbre de France. Cet aqueduc a été bâti par les romains il y a environ 2 000 ans avec pour objectif d'alimenter la colonie nîmoise en eau potable. Pour ce faire, les hydrologues romains sont allés jusqu'à *Uzès* pour capter l'eau des sources d'*Eure* et de *Plantéry*. Ils ont ensuite construit un immense aqueduc de 50 km de long en grande partie souterrain. Il devient aérien à partir du lieu-dit *Bornegre* et ses arches franchissent les gorges du Gardon : c'est le pont du Gard ! Ne manquez pas la visite du musée qui accueille une magnifique exposition multimédia retraçant l'histoire de la construction de ce fameux aqueduc.



➔ AIGUES-MORTES

C'est à environ une heure de Nîmes, en Camargue, que vous retrouverez *Aigues-Mortes*, citadelle irréelle posée au milieu des marais et des lagunes. Cette ville médiévale dresse ses remparts à 6 km de la mer, au fond d'un golfe ensablé, envahi par les salines et les oiseaux. La rigueur impassible de son architecture et ses proportions impressionnantes sont un symbole de l'entêtement de ses concepteurs, qui ont voulu faire jaillir une ville nouvelle d'un site marécageux et construire un port destiné à attirer les marchands de la Méditerranée. Baladez-vous le long des remparts sur le chemin de ronde et visitez la *tour Constance* qui a servi de phare et de prison, ainsi que la *tour des Bourguignons*.



FICHE PRATIQUE

S'INFORMER : nimes-tourisme.com
À FAIRE : Cette année, en janvier, le festival Flamenco de Nîmes célèbre ses 30 ans ! Profitez des spectacles et des concerts à l'affiche. Quelle belle programmation ! Vous n'aurez que l'embarras du choix.



→ Claudia Andujar, la lutte Yanomami

À partir du 30 janvier, la Fondation Cartier pour l'art contemporain accueille dans ses murs les clichés de la photographe brésilienne Claudia Andujar, née en 1931 à Neuchâtel. Après une enfance vécue en Transylvanie, elle revient en Suisse avec sa mère pour échapper aux persécutions nazies à l'œuvre en Europe de l'Est. Son père, juif hongrois, est déporté à Dachau où il sera exterminé comme la plupart des membres de sa famille. Après la guerre, Claudia Andujar immigrera aux États-Unis et, à partir de 1955, s'installera définitivement au Brésil où elle entame une carrière d'artiste et de photo-journaliste. C'est à partir de 1971 qu'elle rencontre les Yanomami à l'occasion d'un reportage sur l'Amazonie. Fascinée, elle décide alors de réaliser un travail photographique approfondi sur leur monde. Son approche diffère du style documentaire de ses contemporains. Les photographies prises à cette période montrent les différentes techniques qu'elle expérimente pour traduire ce qu'elle perçoit de l'expérience chamanique des Indiens Yanomami. Claudia Andujar réalise également de nombreux portraits en noir et blanc à travers lesquels elle immortalise la noblesse et la dignité de ce peuple amérindien. L'exposition rassemble 300 photographies ainsi qu'une installation audiovisuelle et des dessins réalisés par des artistes yanomami. À voir absolument !

[DU 30.01 AU 10.05]

> Entrée 8.50 - 12 €

Fondation Cartier pour l'art contemporain
261, Boulevard Raspail
75014 Paris M° Raspail
01 42 18 56 50
fondation.cartier.com

→ Affiches cubaines. Révolution et Cinéma

Expo coup de cœur du moment ! Consacrée à l'âge d'or de l'affiche cubaine, Affiches cubaines. Révolution et Cinéma nous révèle l'incroyable effervescence graphique qui régnait sur l'île au cours des années 60 et 70. Dès l'arrivée au pouvoir de Fidel Castro, l'affiche s'impose comme un média privilégié par le régime. Elle sera politique et culturelle, Che Guevara, ministre de l'Industrie, en interdisant l'usage commercial dès 1961. Sous nos yeux, ces 250 affiches retracent par touches impressionnistes les étapes clés de la révolution et permettent de saisir une part d'indicible, quelques effluves éparses de cette indéfinissable fragrance qui flottait dans l'air aux grandes heures de la révolution. D'une variété insensée, s'inspirant d'une multitude de courants artistiques, ces 250 affiches forment pourtant un tout cohérent, magnifié par une mise en espace des œuvres qui frise la perfection. Passionnant !

[JUSQU'AU 02.02]

> Entrée 8.50 - 11 €

Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 Paris
M° Palais Royal - Musée du Louvre
01 44 55 57 50
Madparis.fr



Abonne- ment



JE M'ABONNE ET JE SOUHAITE RECEVOIR LE CADEAU SUIVANT*

CINÉMA X 2 ☐



Cuban Network

CINÉMA X 2 ☐



La Ilorona

CINÉMA X 2 ☐



Sol

THÉÂTRE X 2 ☐



Angélica Liddell

EXPO X 2 ☐



Claudia Andujar,
la lutte Yanomami

FLAMENCO X 2 ☐



Eva Yerbabuena
[06.02]

* Dans la limite du stock disponible.

Les informations que vous nous communiquez ne feront l'objet d'aucune divulgation à des tiers.

NOM :

PRÉNOM :

ÂGE :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

E-MAIL :

TÉLÉPHONE :

Pour recevoir QUE TAL PARIS? pendant un an, envoyez ce bulletin, accompagné d'un chèque de 35 €, libellé à COOPANAME / QUE TAL PARIS? à l'adresse suivante :

QUE TAL PARIS?
Service Abonnement
9, rue Letort
75018 Paris

¡Feliz
año
nuevo!

À vous tous, lecteurs du
QUE TAL PARIS?

Très
joyeuse
année!



© Visuel Alain Clément [cliché David Huguenin]

FESTIVAL FLAMENCO THÉÂTRE DE NÎMES

DU 9 AU 19 JANVIER 2020

SPECTACLES • CINÉMA • RENCONTRES • EXPOSITIONS...

Renseignements 04 66 36 65 00 - Réservations 04 66 36 65 10



theatredenimes.com

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine

