

#134
NOV-
EMBRE
2019



QUE TAL PARIS?

LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

NOUVEAU SPECTACLE

Soy de Cuba

VIVA LA VIDA!

DU 28 AVRIL AU 17 MAI 2020

CASINO DE PARIS

Livret : Sébastien ACKER • Direction Artistique et mise en scène : Julie DAYAN & Michael XERRI • Direction Musicale : Rembert EGUES
Chorégraphies : Dieser SERRANO GARCIA • Direction Photos : Philippe FRÉTAULT

FANDANGO BAL MEXICAIN

ENTREZ DANS LA DANSE !

15-17 NOVEMBRE 2019



#Fandango
réservation : www.quai Branly.fr

En coproduction avec la Maison des Cultures du Monde,
dans le cadre du 23e Festival de l'Imaginaire

Fandango © Pierre Camille / Courtesy Musée des Cultures du Monde © Imagerie 80 design

BeauxArts
Télérama
PARIS PREMIERE

SOY DE CUBA, LA COMÉDIE MUSICALE QUI CÉLÈBRE LES RYTHMES ET LES DANSES DE L'ÎLE CARIBÉENNE, REVIENT À PARIS AU PRINTEMPS PROCHAIN ! DÈS LE 28 AVRIL, VOUS AUREZ LA POSSIBILITÉ DE DÉCOUVRIR UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE OÙ L'ON RETROUVE L'ESSENCE MÊME DE LA CULTURE CUBAINE. SOY DE CUBA NOUS RACONTE L'HISTOIRE D'AMOUR D'AYALA ET OSCAR, UNE CHANTEUSE ET UN BOXEUR QUE TOUT SEMBLE À PRIORI OPPOSER. À TRAVERS UNE SÉRIE DE TABLEAUX INTERPRÉTÉS PAR DES MUSICIENS ET DES DANSEURS VIRTUOSES, PARMI LES PLUS TALENTUEUX DE L'ÎLE, VOUS PLONGEREZ DANS L'AMBIANCE DE LA HAVANE ÉTERNELLE. UN SPECTACLE SOLAIRE OÙ LES SONORITÉS CUBAINES, LA JOIE DE VIVRE ET LA SALSA SERONT AU RENDEZ-VOUS !

RESTONS À CUBA AVEC UNE MAGNIFIQUE EXPOSITION D'AFFICHES AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. AFFICHES CUBAINES. RÉVOLUTION ET CINÉMA NOUS EMMÈNE À LA RENCONTRE DE L'ÂGE D'OR DE L'AFFICHE CUBAINE. DANS LES ANNÉES 60 ET 70, DANS UN CONTEXTE POST-RÉVOLUTIONNAIRE OÙ LA RARETÉ DE L'ÉLECTRICITÉ REND LA TÉLÉVISION ET LA RADIO PEU ACCESSIBLES, L'AFFICHE S'AFFIRME COMME UN VECTEUR DE COMMUNICATION PRIVILÉGIÉ. QU'ELLES SOIENT INSTITUTIONNELLES, CHANTANT NOTAMMENT LES LOUANGES DE LA RÉVOLUTION, OU CULTURELLES, CHAQUE FILM DIFFUSÉ BÉNÉFICIAIT DE FACTO DE SA PROPRE AFFICHE, LES QUELQUES 300 ŒUVRES EXPOSÉES RIVALISENT D'AUDACE ET DE CRÉATIVITÉ. ENTRE ART GRAPHIQUE ET HISTOIRE, VOICI UNE EXPOSITION À NE SURTOUT PAS MANQUER !

L'ÉQUIPE DE QUE TAL PARIS ?

QUE TAL PARIS ?

N° 134 - Novembre 2019 - Dépôt légal à parution - ISSN en cours

QUE TAL PARIS ? magazine mensuel, fait partie de la coopérative d'activités et d'emploi Coopaname (SCOP SA à capital variable - RSC Paris B 448 762 526 - SIRET 448 762 526 000 60 - Siège au 3-7, rue Albert Marquet - 75020 Paris)

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Noémie de Grenier · RÉDACTRICE EN CHEF : Elena Paz Pérez

CHEFS DE RUBRIQUE : Elena Paz Pérez (culture), Didier Delarue (musique) · CORRECTION : Alain Kuntzler, Nicolas Ruellet.

ONT COLLABORÉ À CE N° : Sébastien Camps, Isabel Calvo, Sophie Francisque, Hug Garcia, Florent Jazot, Jérôme Le Saux, Cintia Piña, Mireia Pou, Esther Sánchez Auladell, Thierry Teodoro, Elisabeth Jousseme, Sabine Vaillant.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Raquel Muñoz · RÉALISATION : Corinne Leconte Peñaherrera
PHOTOS : © Philippe Fréault (Soy de Cuba), Philippe Bernaud (Los Guardiola et la comédie du tango), Musée des arts décoratifs (Affiches cubaines. Révolution et Cinéma), The Minneapolis Institut of art (Le Christ chassant les marchands du temple - Expo Greco), Museo de Bellas artes de Sevilla Aisa/Leemage (Portrait de Jorge Manuel Theotokopuli, fils de l'artiste - Expo Greco), Nicolas Ruellet, Office espagnol du Tourisme (Lanzarote), Miguel Rothschild (Le spectre), Justin Brown (Federico Garcia - Festival Don Quijote), Montzoureas (Rebetien), F RDIGT (Line Kruse), Youri Lenquette (Flavia Coelho), Pierre Campistron (Fandango).

PUBLICITÉ : pub@quetalparis.com

IMPRESSION : L'Artésienne - 62800 Liévin · DISTRIBUTION : Olvo, Philippe Ahond

Nous déclinons toute responsabilité en cas de changement de programmation/horaires/prix... des informations fournies dans notre revue. Nous nous excusons, par avance, de tout désagrément.

www.quetalparis.com > Des idées, des envies, des commentaires...
écrivez-nous à info@quetalparis.com. Suivez-nous sur...



Editorial



Sortons latino !	04
RDV musique	06
Coin culture	14
Évasion	24
Bonnes adresses	26



→ Sam 2

EXPO



« AFFICHES CUBAINES.
RÉVOLUTION ET CINÉMA »
Musée des Arts Décoratifs

→ Lun 4

CONCERT



« DJAVAN »
Casino de Paris

→ Jeu 7

TANGO



« LOS GUARDIOLA
ET LA COMÉDIE DU TANGO »
Théâtre Essaïon

→ Sam 9

EXPO



« GRECO »
Grand Palais

→ Ven 15

SPECTACLE



« FANDANGO,
BAL MEXICAIN »
Festival de l'Imaginaire
Théâtre Lévi-Strauss - Musée
du quai Branly - Jacques Chirac

→ Sam 16

THÉÂTRE



« ARTAUD »
La Commune
93304 Aubervilliers

→ Dim 17

CINÉMA



« LES BRUITS DE RECIFE »
Un état du monde
Forum des images

→ Lun 18

CINÉMA



« DIVINO AMOR »
Un état du monde
Forum des images

→ Mer 20

CINÉMA



« TEMPORADA »

→ Mar 26

CONCERT



« LINE KRUSE »
Le Bal Blomet

→ Mer 27

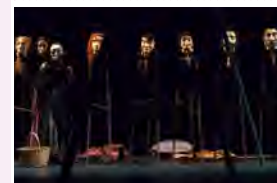
CINÉMA



« COCAÏNE PRISON »

→ Sam 30

THÉÂTRE



« LA CELESTINA »
Théâtre 13/Seine



→ Calexico & Iron And Wine

En 2005, Joey Burns et John Convertino de Calexico s'associaient à Sam Beam d'Iron & Wine pour donner naissance au divin *In the Reins* (2005). Près de quinze ans plus tard, cette éphémère formation renait de ses cendres et nous délivre *Years to Burn*, un second album tout aussi saisissant. C'est sur la scène de La Cigale que Calexico & Iron and Wine nous invitent à parcourir les vastes étendues de leur *americana* profondément incarnée. De la *country music* de Nashville au *blues* du Mississippi tout en passant par les envolées *mariachis* du désert de Californie, Calexico & Iron and Wine tissent les contours de cette Amérique constituée d'une mosaïque de peuples, de traditions, de sensibilités... Un antidote salutaire aux déchainements mortifères de la politique américaine de ces dernières années que ces musiciens sont les premiers à déplorer. Sur scène, la poésie introspective de *Midnight Sun*, les envolées de trompette hypnotiques d'*Outside El Paso* ou encore le flamboyant triptyque *The bitter suite* risquent bien de nous coller de grands frissons. Alors vous aussi, ne manquez pas l'occasion de découvrir sur scène l'un des plus beaux albums de ces derniers mois !

[LE 16 NOVEMBRE 19H]

> Entrée 33 €
La Cigale
120, bd de Rochechouart
75018 Paris M° Pigalle
01 49 25 89 99
www.lacigale.fr

→ Dengue Dengue Dengue

Dingue, dingue, dingue ! Le duo électro le plus siphonné du Pérou est de retour sur la scène du Hasard Ludique pour la troisième édition de Nyokobop, tout jeune festival dédié aux nouvelles tendances de la sono mondiale. Sévèrement addictive, la *nueva cumbia* de ces deux sorciers masqués a certainement dû pousser à l'ombre d'un *ayahuasca*, cette « *liane des esprits* » si chère aux chamanes péruviens. Basses telluriques, synthés psychédéliques et autres sorcelleries dub tapies au plus profond d'une impénétrable jungle sonore s'emparent inexorablement de votre corps. Sur le *dancefloor*, les percussions tribales et hypnotiques de *Simiolo* ou les infrabasses vénéneuses de *Son los diablós* font des ravages, aussi, ne manquez pas ce concert très haut perché !

[LE 9 NOVEMBRE 20H]

> Entrée 13 - 15 €
Le Hasard Ludique
128, av. de Saint-Ouen
75018 M° Porte de Saint-Ouen
01 42 28 35 91
www.lehasardludique.paris



→ Festival de l'Imaginaire

Le Festival de l'Imaginaire poursuit son envol et nous invite à découvrir jusqu'à fin décembre des cultures venues du monde entier ! Au programme, une multitude de spectacles aussi rares que hauts en couleurs. Amoureux du Mexique, rendez-vous les 15, 16 et 17 novembre au musée du quai Branly - Jacques Chirac pour un bal fandango qui s'annonce de toute beauté ! Pour en savoir plus, rendez-vous pages 10 & 11 où vous retrouverez notre chronique dédiée à cet événement ainsi que notre interview de Joel Cruz Castellanos. Le festival nous emmènera ensuite au Burkina Fasso avec les balafons et les chants polyphoniques de Yé Lassina Coulibaly, en Afghanistan avec le joueur de luth Ustâd Gholâm Hussein et le percussionniste Ustâd Gholâm Nejrawi mais aussi à la rencontre des légendes chinoises avec les marionnettes fantastiques du maître du *budaixi* taïwanais Lia Wen-Ho. Enfin, le 7 décembre, offrez-vous aussi un aller simple pour la Grèce des années 20 avec le rebetiko populaire et débridé de Rebetin dans le cadre majestueux du théâtre du Garde-Chasse des Lilas !

[JUSQU'AU 31.12]

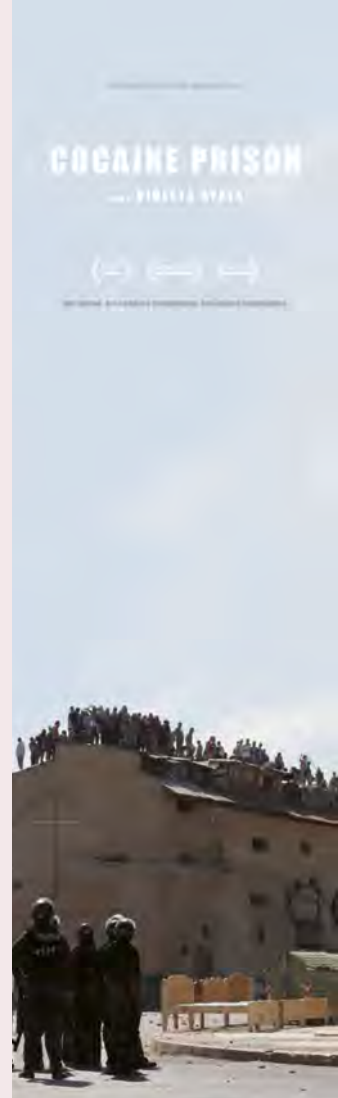
> Entrée 9 - 22 €
Paris et Île-de-France
01 45 44 72 30
www.festivaldelimaginaire.com

→ Line Kruse

18 musiciens dont une section de 12 cordes et le trio du flamboyant pianiste cubain Harold López-Nussa, tel est le casting cinq étoiles que déploie la violoniste, compositrice et arrangeuse danoise Line Kruse pour la présentation de son nouvel opus sur la scène du Bal Blomet. Avec *Invitation*, son cinquième album solo, l'ex pensionnaire du Gotan Project signe une œuvre foisonnante, toute aussi érudite que ludique, à la croisée du jazz européen, de la musique classique et du *cuban jazz*. Des territoires musicaux inédits magnifiés par des arrangements d'une précision d'orfèvre. Entre improvisations et partitions millimétrées, l'excellence des musiciens cubains et européens réunis sur scène autour de Line Kruse est la garantie d'un concert de haute volée. Venez découvrir en *live* l'un des disques les plus créatifs de ces derniers mois !

[26 NOVEMBRE 20H30]

> Entrée 15 - 20 €
Le Bal Blomet
33, rue Blomet
75015 M° Volontaires
07 56 81 99 77
www.balblomet.fr



COCAINE PRISON

— VIRILIA ITALIA —

(← →)

performance de l'opéra contemporain



→ Flavia Coelho

Avec DNA, la plus parisienne des chanteuses brésiliennes signe un quatrième album à son image, ouvert sur le monde et d'une grande générosité. Toujours épaulée par les excellents producteurs et musiciens Victor Wagh et Al Chonville, Flavia Coelho distille son *flow* énergétique et solaire sur une bande-son XXL, entremêlant pêle-mêle déflagrations *baile funk*, chaloupements caribéens, *dancehall* jamaïcain, rythmes afros et *nu-cumbia*. L'ADN est multiple et celui de Flavia Coelho se déploie aux quatre vents. D'un imparable premier single éponyme explorant les versants les plus charnels de la *cumbia* aux subtiles vibrations *dub* de *Nosso amor* tout en passant par un savoureux *Billy Django* à la croisée du *soukous* et du reggae, Flavia Coelho décline avec brio ses multiples identités. Pourtant, quelque chose a changé... Survenue au beau milieu de la composition de l'album, l'élection de Jair Bolsonaro à la présidence du Brésil fut un choc immense pour la chanteuse et pour des millions de brésiliens. Comme un exutoire à sa propre colère, elle décide alors d'aborder pour la première fois de sa carrière des thèmes ouvertement politiques et sociaux. Aiguisé comme un shrapnel, son *flow* ravageur signe alors sur l'incandescent *Cidade perdida* une charge virulente contre la corruption à Rio. Un titre épidermique, viscéral, qui révèle une nouvelle facette de cette artiste qui n'en finit pas de nous surprendre.

[DNA]

LE LABEL / PIAS

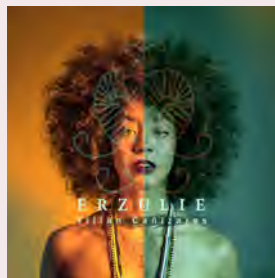


→ Lucas Santtana

Tout aussi concerné par la situation de son pays que peut l'être sa compatriote Flavia Coelho, Lucas Santtana délivre avec *O Céu é Velho Há Muito Tempo* un huitième album à la croisée de l'intime, du politique et du social. Attaque des minorités, perversion des élites, légalisation du port d'armes et destruction des terres indigènes en Amazonie s'imposent comme autant de thèmes qui émaillent les 10 titres de cet album guitare-voix. Sans atteindre les sommets vertigineux de *Sem Nostalgia* (2011) ou de *O Deus Que Devasta Mas Também Cura* (2013), ce nouvel opus du bahianais offre tout de même quelques grands moments de poésie et de musicalité comme sur le renversant *Portal de Ativação* qui, en alternant passages chantés et *spoken word*, délivre en dépit d'un arsenal ultra-minimaliste une incroyable tension.

[O CÉU É VELHO HÁ MUITO TEMPO]

No Format

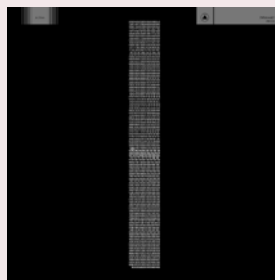


→ Yilian Cañizares

« Yilian est l'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains. Elle est virtuose, expressive, spontanée et a une grâce qui fait d'elle la favorite de nous tous » dit d'elle Chucho Valdés. Force est de constater qu'en seulement 3 albums, la jeune chanteuse et violoniste est bel et bien parvenue à marquer de son empreinte le nouveau jazz cubain. Dédié à Erzulie, la divinité haïtienne de l'amour et de la liberté, ce troisième opus explore la réalité sociale de l'île en conjuguant tradition et modernité dans un syncrétisme musical de tous les instants. Un album d'une folle créativité où des chœurs ancestraux prennent leur envol sur un rythme jazz-funk échevelé, où un solo aérien de violon gazouille au dessus d'un tapis de *beats* et d'infrabasses en fusion, où des bruissements folk et des murmures électroniques s'accumulent en toute simplicité.

[ERZULIE]

Planeta Y



→ Föllakzoid

C'est étonnant, mais c'est un fait, dans les années 70, les sonorités *krautrock* de Can, Kraftwerk et Neu ! ont traversé les océans et fait des émules jusqu'en Amérique latine. Venu de Santiago du Chili, Föllakzoid poursuit cette tradition et distille depuis 10 ans une partition d'une rigueur scolastique. Produit par le plus chilien des allemands, Uwe Schmidt, plus connu sous le nom de Señor Coconut pour ses productions *salseras* et celui d'Atom TM pour ses projets *eléctros*, ce quatrième album révèle une approche créative pleine d'audace. Enregistrant dans un premier temps de manière isolée, les membres du groupe ont ensuite confié leurs pistes à Uwe Schmidt, volontairement absent lors des sessions d'enregistrement, qui les a alors librement réagencés. Le résultat ? Quatre longues plages qui fourmillent de soubresauts cosmiques, de transe psychédélique et d'expérimentations. Étonnant.

[ONE]

Sacred Bones



→ Luis de la Carrasca

Bien connu pour les nombreuses et audacieuses adaptations *flamencas* de pièces de théâtre de sa compagnie Flamenco Vivo, Luis de La Carrasca signe avec *Gharnata* une vibrante déclaration d'amour à Grenade, sa ville natale. « *Gharnata* veut dire Granada en arabe... Étant Grenadin, je suis conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation à son apogée » nous dit-il. De sa voix profonde et incarnée, il transmet ces valeurs universelles de vivre-ensemble, de générosité et de tolérance, tout aussi fondamentales aujourd'hui qu'elles ne l'étaient il y a 1000 ans. Servi par une instrumentation limpide et ciselée, Luis de La Carrasca nous délivre de véritables instants de grâce, à l'image de *Las cosas de mi Grana*, somptueux morceau d'ouverture sur lequel son *cante jondo* conjugue à merveille flamboyance et retenue. Poignant.

[GHARNATA]

Andalouse Alhambra / Inouïes Distribution



RENCONTRE AVEC...

JOEL CRUZ CASTELLANOS

[MUSICIEN MEXICAIN]

QTP - Dans le cadre du Festival de l'Imaginaire, vous présenterez du 15 au 17 novembre au musée du quai Branly - Jacques Chirac un bal mexicain fandango avec huit autres musiciens. Que vous réserve cette soirée qui célébrera les musiques populaires de la région de Sotavento ?

JCC - Avant tout, nous sommes ravis de faire connaître notre culture musicale en France. Nous avons préparé un concert axé sur le *huapango*, qui célèbre les moments importants de notre communauté. Il s'agit de fêtes prenant place autour d'une *tarima*, une estrade autour de laquelle se produisent musiciens, chanteurs et danseurs de tout âge. Notre spectacle mettra en valeur les racines musicales de Veracruz. L'improvisation, qui est le moteur de notre musique, aura une place très importante.

Dans le fandango, venu du sud de l'État de Veracruz, le *jaracho* prédomine. Quelles sont ses origines ?

Cette musique naît à l'époque coloniale de la fusion de plusieurs cultures musicales, européenne, mésoaméricaine, africaine et caribéenne. Les voyageurs qui allaient de Cadix à La Havane, puis au port de Veracruz, amenaient avec eux des musicalités et des chants venus d'autres ports, comme Cartagena ou Curazao, par exemple. En parallèle, le processus d'évangélisation a participé à cette fusion. La musique, les chansons et le théâtre ont été largement utilisés par les religieux pour inculquer la religion catholique au peuple. Le *son jaracho* est le fruit de ce métissage.

Vous avez consacré votre carrière musicale au *jaracho* et au fandango. Comment avez-vous rencontré ces traditions musicales ?

J'ai connu le *son jaracho* dans mon village natal, Santiago Tuxtla. La musique des cordes et le *huapango* y sont très présents et tiennent une grande place dans la vie de tous les jours. J'ai commencé à participer aux fêtes de Noël où nous chantions des chants appelés *pascuas*. Puis, je me suis inscrit aux ateliers du maestro Pablo Campechano à la maison de la culture. J'ai beaucoup appris de ce grand maestro qui était aussi proche de la vieille garde du *son tuxteco*, comme le guitariste José Palma Valentín ou le joueur de *requinto* Juan Zapata. J'ai progressivement choisi de me consacrer à la musique traditionnelle de façon professionnelle.

Quels sont les artistes qui vous accompagneront sur scène ?

Je connais la plupart d'entre eux depuis vingt ans. Certains ont même été mes maestros, comme Arcadio Baxin Escribano, par exemple. Dans le groupe, il y a Arcadio, fin connaisseur des musiques de la région des Tuxlas, Fredi Naranjo Vega, appartenant à la famille de *soneros* Vega, Sirani Guevara González, instrumentiste, danseuse et chanteuse, Carolina Cruz Castellanos, ma sœur, chanteuse et danseuse de *hapangos*, Conny Blanco Vargas, poétesse, instrumentiste, chanteuse, danseuse et petite-fille de Constantino Blanco Ruiz, l'un des poètes les plus connus de la *tarima* à Veracruz. Il y a aussi Alberto Guillén,

musicien expert en rythmes et percussions de Coatzacoalcos Veracruz et Rodrigo Oliveros Valentín, un jeune musicien de Santiago Tuxtla.

Le *zapateado* est une danse qui joue un grand rôle dans le fandango. Pouvez-vous nous le décrire ?

La *tarima* est véritablement au centre de notre musique. Sur l'estrade en bois, pas moins de quatre couples de danseurs peuvent se produire simultanément. Mais pour moi, le *zapateado*, plus qu'une danse, est un véritable instrument.

Que signifie pour vous le fait de vous produire au musée du quai Branly - Jacques Chirac et de faire découvrir le fandango au public parisien ?

Je suis extrêmement heureux de pouvoir transmettre et partager notre musique avec le public parisien. C'est aussi un réel plaisir de voyager et de découvrir de nouvelles musiques ainsi que de participer au Festival de l'Imaginaire qui met en lumière les différentes cultures du monde.

Vous êtes également membre de Los Cojolites, un groupe de *son jaracho* très populaire qui a notamment été nommé aux Grammys...

Oui, c'est vraiment magique ! Dans ce groupe, je peux complètement me réaliser en tant que musicien et ça a profondément changé ma vie.

Quels sont vos prochains projets ?

J'ai beaucoup de projets avec Los Cojolites, nous travaillons sur notre 7^e album et sur la bande-son d'un film. J'ai aussi mes ateliers de musique qui me tiennent très occupé...

Concert



→ Fandango

Voilà une fête haute en couleurs qui ravira tous les amoureux du Mexique ! Du 15 au 17 novembre, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, en coproduction avec la Maison des Cultures du Monde dans le cadre du 23^e Festival de l'Imaginaire, vous invite à plonger dans l'ambiance festive et chaleureuse du fandango mexicain. Sur la scène du théâtre Claude Lévi-Strauss, vous pourrez ainsi retrouver huit danseurs, chanteurs et musiciens emmenés par le très renommé bassiste et violoniste Joel Cruz Castellanos, collaborateur de longue date de Natalia Lafourcade et membre du groupe Los Cojolites. Ils interpréteront un répertoire issu du *son jaracho*, un style musical né dans le sud de l'État de Veracruz qui se distingue par un métissage de musiques espagnoles, africaines et indigènes. Après le concert, la fête continue avec un grand bal fandango ! Vous pourrez alors vivre cette tradition musicale comme sur la place d'un petit village mexicain. Là, au rythme des guitares, de la *quijada* et du *pandero*, les danseurs se réunissent sur la *tarima*, grande estrade en bois sur laquelle les couples pratiquent le *zapateado*. Vous êtes bien entendu invités à participer et une initiation à la danse fandango vous sera également proposée. Cerise sur le gâteau, le billet du spectacle donne accès aux collections du musée le jour de la représentation ! Une *fiesta mexicana* pleine d'authenticité et de joie de vivre !

[DU 15 AU 17 NOVEMBRE]

> Entrée 10 - 20 €
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
37, quai Branly
75007 Paris M^e Alma-Marceau
01 56 61 71 72
www.quaibrany.fr



DATE UNIQUE à Paris avec
**HAROLD LOPEZ NUSSA,
DAYME AROCENA & un
ensemble de 12 cordes**

INVITATION LINE KRUSE

le 26 novembre
au Bal Blomet

33 rue Blomet, Paris 15^{ème}

réservation: FNAC, Digitick
www.balblomet.fr

grandiose, une musicienne
en état de grace...
INDISPENSABLE!!!
Jazz News
quatre étoiles!!!
Jazz Magazine



Vendredi 1

- > **Aline Frazao**
[f. Les Muses Héliconiennes]
Bouffes du Nord 75010
20H30 - 25.30 €
- > **Tamayo & Paris Latin Orchestra**
[salsa]
Petit Bain 75013 - 20H 30 - 12 €
- > **Fiesta De Los Santos ft. Kumar**
[m. & DJ's afro-latino]
Le Chinois 93100 - 22H - 10 €

Samedi 2

- > **Journée Cirque En Famille**
[cirque et m. latino-américaine]
Salle Jacques Prévert 93310
18H - 5-7 €
- > **Izé Teixeira** [m. Cap-Vert]
Les Disquaires 75011
20H - Gratuit
- > **Tropical Discoteq**
[DJ's tropical groove]
Studio de l'Ermitage 75020
20H - 5 €
- > **Yotam Silberstein Quartet**
[jazz world]
Sunset 75001 - 21H - 28 €
- > **Choro Bendego** [m. Brésil]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H - 17-22 €

Dimanche 3

- > **Puro Flamenco Tablao**
[flamenco]
Improvi'Bar 75004 - 20H - Gratuit

Lundi 4

- > **Djavan** [MPB]
Casino de Paris 75009 - 20H - 45 €
- > **Jairo** [chanson latine]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 - 30 €

Mercredi 6

- > **Mario Canonge & Michel Zenino**
[jazz caribéen]
Baiser Salé 75001 - 19H - 20 €

- > **Gerald Toto** [m. world]
Les Trois Baudets 75018
20H30 - 13 €
- > **Bal Brasil de Paname**
[bal / ts les mercredis]
Bizz'Art 75010 - 19H - 10-12 €

Jeudi 7

- > **Fernando Del Papa** [m. Brésil]
L'Embarcadere 93300
19H - Gratuit
- > **Juan Carmona Quartet**
[flamenco]
Duc des Lombards 75001
19H30 & 21H30 - 26.40 €
- > **Mambo Legacy** [mambo cubano]
Le Bal Blomet 75015
20H30 - 25 €
- > **Lee Scratch Perry** [reggae dub]
Cabaret Sauvage 75019
20H30 - 22 €

Vendredi 8

- > **Mitú** [cumbia new roots]
La Marbrerie 93100 - 19H - 9 €
- > **Cumbia Full Fiesta**
ft. Sonora de Lucharr [cumbia]
La Belle Maison 93170
19H30 - Gratuit
- > **Lola Linares, Mariano Godoy & Alan Haksten** [m. Argentine]
Maison de Mai 75010
20H - 8-13 €
- > **Mariana Carizo**
[copla argentine]
La Bellevilloise 75020
20H - Gratuit
- > **L'Armenonville** [tango]
Espace Jemmapes 75010
20H30 - 8-12 €

Samedi 9

- > **Fandango** [Bal Mexicain]
La Maison Ouverte 93100
16H - Gratuit
- > **La Pegatina** [rumba-ska]
La Bellevilloise 75020
19H30 - 22 €
- > **Yé Lassina Coulibaly**
[F. de l'Imaginaire]
Le Hasard Ludique 75018
20H - 16 €

- > **Dengue Dengue Dengue**
[cumbia new roots]
Le Hasard Ludique 75018
20H - 16 €

Fiesta Latina Sans Frontières

- [m. & DJ's latinos]
Café de la Plage 75011
20H30 - Gratuit
- > **Irene Amata Quartet** [m. Brésil]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H - 17-22 €
- > **Elisa do Brasil** [drum & bass]
La Clef 78100 - 21H30 - 15.70 €

Dimanche 10

- > **Fernando Del Papa** [MPB]
La Parole Errante 93100
16H30 - Gratuit
- > **Ustâd Gholâm Hussein & Ustâd Gholâm Nejrawi**
[F. de l'Imaginaire]
Théâtre Berthelot 93100
16H30 - Gratuit
- > **Sunday Flamenco**
[m. & danse flamenco]
Péniche Antipode 75019
17H - 20 €
- > **Orquesta Mi Sol** [big band cubain]
Espace Henry Miller 92110
17H - 5 €

Mardi 12

- > **David Carreira** [pop Portugal]
Salle des Fêtes 77100 - 20H - 22 €
- > **Jacarandá** [spectacle brésilien]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 - 15 €

Mercredi 13

- > **Mario Canonge & Michel Zenino**
[jazz caribéen]
Baiser Salé 75001 - 19H - 17 €
- > **Salsa, Ritmos y Sabores** [salsa]
L'Alimentation Générale 75011
20H30 - Gratuit

Jeudi 14

- > **Samuelito** [flamenco]
Le Triton 93260 - 20H - 22 €
- > **Roberto Fonseca** [cuban jazz]
Paul B 91300 - 20H30 - 27.50 €

Vendredi 15

- > **Los Gaiteros de San Jacinto**
[cumbia colombiana]
La Marbrerie 93100 - 19H - 10 €
- > **Brasileirinho & Guest** [MPB]
Le Marcounet 75004
20H - 15 €
- > **Fandango** [bal mexicain]
Musée du quai Branly - Jacques
Chirac 75007 - 20H - 10-20 €
- > **Cie Adela Campallo** [flamenco]
Salle Ravel 92300
20H30 - 26 €

Samedi 16

- > **Rooftop Brasil**
[forró, samba, funk & MPB]
Generator Hostels 75010
16H - Gratuit
- > **Fandango** [bal mexicain]
Musée du quai Branly - Jacques
Chirac 75007 - 18H - 10-20 €
- > **Calexico & iron & Wine**
[americana]
La Cigale 75018 - 19H - 33 €
- > **Festicumbia Antipatriarka**
[fête cumbiera]
Punk Paradise 75011 - 20H - Gratuit
- > **Más Allá** [m. Venezuela]
Maison de Mai 75010 - 20H - 8-10 €

- > **Cie Adela Campallo** [flamenco]
Salle Ravel 92300 - 20H30 - 26 €

- > **La Cubanerie** [salsa]
Le Bal Blomet 75015
20H30 - 15-20 €

- > **Cumbia Ya !** [bal colombien]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 - 13-15 €

- > **Roberto Fonseca** [cuban jazz]
La Batterie 78280 - 20H30 - 26 €

- > **Vicente & Mariana** [m. Brésil]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H - 20 €

- > **Manu Le Prince** [latin jazz]
Sunset 75001 - 21H30 - 25 €

- > **La Bomba Latina**
[m. & DJ's cumbia & tropical]
La Java 75010 - 23H-6H - 8-10 €

Dimanche 17

- > **Fandango** [bal mexicain]
Musée du quai Branly - Jacques
Chirac 75007 - 17H - 10-20 €

Lundi 18

- > **Puro Flamenco Tablao** [flamenco]
Le Kibele 75010 - 20H - Gratuit

Mardi 19

- > **L'Armenonville** [tango]
Lavoir Moderne Parisien 75018
20H30 - 8-12 €
- > **Harold López-Nussa Trio**
[cuban jazz]
La Dynamo 93500 - 20H30 - 8-14 €
- > **Felipe Cabrera** [cuban jazz]
New Morning 75010 - 21H - 20 €
- > **Nati James Flamenco** [flamenco]
Le Marcounet 75004 - 20H - 12 €

Mercredi 20

- > **João Donato** [piano Brésil]
New Morning 75010 - 20H - 29.70 €

Jeudi 21

- > **Quinteto Emedea** [tango jazz]
Baiser Salé 75001 - 19H - 17 €
- > **Goran Bregovic** [m. Balkans]
Cabaret Sauvage 75019
20H - 40 €
- > **Grupo Compay Segundo**
[son cubano]
La Marbrerie 93100 - 19H - 32 €
- > **Goran Bregovic & Soirée Tzigane**
[m. Balkans]
Cabaret Sauvage 75019
20H - 40 €
- > **Nuit des Charanguistes**
[m. Amérique latine]
Maison de Mai 75010 - 20H - 8-10 €

Samedi 23

- > **Rooftop Latino**
[DJ's salsa & reggaeton]
Generator Hostels 75010
16H - Gratuit
- > **Mao di Sampa** [m. Brésil]
Les Disquaires 75011
20H - Gratuit

- > **Avenida Brasil Spéciale Roda**
[fête brésilienne]
La Bellevilloise 75020 - 20H - 13 €
- > **Lauren Henderson Quintet**
[latin jazz]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H - 17-22 €

Dimanche 24

- > **Tablao Flamenco – Brunch Espagnol**
[flamenco]
Le Nubia 92100 - 11H30 - 10-30 €
- > **Roda do Cavaco** [samba pagode]
Studio de l'Ermitage 75020
19H30 - 10 €
- > **Tangos à la Tour Eiffel** [tango]
Tour Eiffel 75007 - 20H - 49.50 €

Mardi 26

- > **Thibault Cauvin** [guitare classique]
Le Palace 75009 - 20H - 25 €
- > **Line Kruse** [latin jazz]
Le Bal Blomet 75015
20H30 - 15-20 €
- > **Jerez Le Cam Quartet & Anne Magouet** [tango baroque]
Studio de l'Ermitage 75020
20H30 - 15 €

Mercredi 27

- > **La Sévillane** [m. & danse espagnoles]
Rosa Bonheur Sur Seine 75007
19H30 - Gratuit

Jeudi 28

- > **Sombras Caídas**
[spectacle flamenco]
Espace Jemmapes 75010
20H - 20-24 €

Vendredi 29

- > **Sombras Caídas**
[spectacle flamenco]
Espace Jemmapes 75010
20H - 20-24 €

- > **Big Fiesta de Cumbia**
[m. & DJ's cumbia]
La Bellevilloise 75020
20H-6H - 10 €

Samedi 30

- > **Deldongo** [latin jazz]
38 Riv' Jazz Club 75004
21H - 17-22 €



→ Soy de Cuba

Envie de passer une soirée 100% cubaine au rythme des Caraïbes et animée par une excellente troupe de danseurs et musiciens ? Réservez dès à présent votre soirée pour le nouveau spectacle *Soy de Cuba* et découvrez la pétillante histoire d'amour d'Ayala et Oscar. Cette histoire, c'est la rencontre entre deux étoiles, une danseuse cubaine hors-pair et un boxeur d'une élégance exceptionnelle que tout semble pourtant opposer. Sauf peut-être la salsa... et l'amour ! Voici ainsi conté l'incroyable destin de ces deux amoureux sur le difficile chemin qui les mènera jusqu'au firmament de leur art. De la vénérable manufacture de cigares où l'on pousse les tables le soir pour faire place à la musique et à la danse joyeuse de la « Compañía Mango Tabaco » jusqu'aux mythiques salles de boxe hors d'âge de La Havane, embarquez pour cette comédie musicale en forme de voyage inoubliable. Interprétée par des virtuoses cubains parmi les meilleurs musiciens et danseurs de l'île, voici un *Soy de Cuba 2* qui a remporté à sa création en 2011 pas moins de cinq étoiles au Festival Fringe d'Edimbourg et qui a conquis depuis 500 000 spectateurs à travers l'Europe. Voici un hymne à la liberté et à la vie, une création qui nous invite à célébrer et à clamer haut et fort : *Viva la vida !*

[DU 28.04.20 AU 17.05.20]

> Entrée 29 - 69 €
Casino de Paris
16, rue de Clichy
75009 Paris M° Liège
08 92 69 89 26
www.casinodeparis.com

→ Artaud

Après *Viejo, solo y puta*, la troupe du metteur en scène argentin Sergio Boris est de retour à La Commune avec sa nouvelle pièce *Artaud*.

Un spectacle inspiré librement de *Les lettres de Rodez* d'Antonin Artaud qu'il écrivit à son médecin pendant son enfermement à l'asile de Rodez, ainsi que d'un épisode de répression policière qui eut lieu à Buenos Aires en 2013 dans un établissement psychiatrique et qui provoqua de nombreux blessés. Dans cette pièce en espagnol surtitré, Sergio Boris nous plonge dans l'univers de la marginalité et explore nos propres contradictions : quel est le point de bascule entre folie et raison ? Comment prend-on conscience de cette lutte des classes qui sommeille en nous ? Et comme toujours, le théâtre est une mise en scène qui, tel un collage, révèle la fraternité dans les éclats du réel. Là où, sans doute, on l'attendrait le moins... À voir absolument !

[DU 16.11 AU 24.11]

> Entrée 7 - 24 €
La Commune
2, rue Édouard Poisson
93304 Aubervilliers
M° Aubervilliers/ Pantin 4 chemins
01 48 33 16 16
www.lacommune-aubervilliers.fr



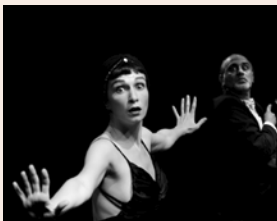
forum des images # festival Un état du monde



11^e édition

15 → 24 novembre 2019

forumdesimages.fr



→ Los Guardiola et la comédie du Tango

De mime, de tango, de théâtre ? L'extraordinaire couple *tanguero* Los Guardiola nous propose tout cela à la fois dans *La Comédie du Tango*, une création qui a largement conquis la critique et le public de Buenos Aires et que vous pouvez maintenant découvrir à Paris. Ce couple extraordinaire, dont les spectacles ont parcouru les théâtres et les festivals du monde entier, va au-delà des mots et nous raconte grâce au langage des corps des histoires inspirées des tangos les plus célèbres d'Argentine. Sur la scène du théâtre Essai, Marcelo Guardiola et Giorgia Marchio interpréteront sept tableaux avec toute la poésie, la tragédie et même l'humour propre à leur « Tangoteatro ». Ne manquez pas ce tango sublimé, plein de nuances et d'une rare intensité. Un théâtre dansant qui nous dévoile toute la magie et la sensibilité du tango argentin !

[JUSQU'AU 16.01.20]

> Entrée 18 - 25 € €
Théâtre Essai
6, rue Pierre au lard
75004 Paris M° Hôtel de Ville
01 42 78 46 42
www.essai-theatre.com

→ Que crèvent tous les protagonistes !

Ana, une jeune trentenaire, est hantée par les non-dits et les secrets du passé liés à l'époque de la dictature en Uruguay. C'est alors qu'elle demande à son fiancé, Tadéo, de construire une « machine à remonter le temps » pour faire revenir les morts de sa famille. Le soir de Noël, en guise de cadeau, il lui offre la réunion de famille qu'elle a tant souhaitée. Le temps d'un dîner, elle retrouve ainsi sa mère, son père et son grand-père. Sandrine Attard met en scène ce texte du dramaturge uruguayen Gabriel Calderón qui, à 37 ans, a déjà écrit une vingtaine de pièces et a bouleversé la scène uruguayenne avec son théâtre à la Almodóvar. En effet, à l'instar du réalisateur espagnol, l'Uruguayen aborde d'une manière volontairement provocatrice la filiation, l'amour, la mort et les secrets enfouis. Voici une tragi-comédie fantastique et survoltée !

[DU 5.11 AU 24.11]

> Entrée 16 - 22 € €
Théâtre 13 / Seine
30, rue du Chevaleret
75013 Paris M° Bibliothèque
François Mitterrand
01 45 88 62 22
www.theatre13.com



→ Le présent qui déborde

Avec *Ithaque*, créé en 2018, Christiane Jatahy avait présenté le premier volet d'une Odyssée pour notre temps. Livré aux épreuves d'un interminable retour, Ulysse tentait de franchir les obstacles le séparant de son foyer ; sur le rivage de l'arrivée, Pénélope guettait des signes de son époux. Dans cette seconde partie, un nouveau personnage fait son apparition : leur fils Télémaque. Chez la metteuse en scène brésilienne, la recherche de son père par ce jeune héros s'apparente à celles que vivent tant de réfugiés et de migrants aujourd'hui. L'artiste, qui s'est rendue avec sa caméra au Liban, en Grèce, en Palestine, en Afrique du Sud ou en Amazonie afin d'y recueillir des témoignages, a décidé d'inviter des comédiens issus de ces mêmes communautés à participer à la pièce. Un théâtre engagé qui aborde la tragédie des migrants et l'inquiétante résurgence des nationalismes.

[DU 1.11 AU 17.11]

> Entrée 8 - 28 € €
Théâtre de l'Odéon
Place de l'Odéon
75013 Paris M° Odéon
01 44 85 40 40
www.theatre-odeon.eu



→ César-Dysfonctionnel

Bonne nouvelle ! Après le bon accueil reçu pour son premier spectacle, César revient sur les planches de la Nouvelle Seine avec sa toute nouvelle création. Chez lui, rien n'est dans la norme. Dès les premières minutes, vous plongez dans son univers où l'overdose de pensées peut jouer de mauvais tours. Un *show* déjanté, *borderline*, où l'humoriste parisien déploie une folle énergie et questionne son public avec un humour existentialiste et un sens du sarcasme qui font mouche. *César-Dysfonctionnel* est une tragi-comédie antidépressive, mordante et irrévérente. Psychologie et société du bonheur, communautarisme, langage politiquement correct, sexe, paternité... Tout y passe ! César a construit avec intelligence un personnage loufoque à souhait. Un cerveau qui tangué, à l'instar de la péniche où se produit l'humoriste un jeudi par mois. Foncez ! Rires garantis.

[JUSQU'AU 19.12]

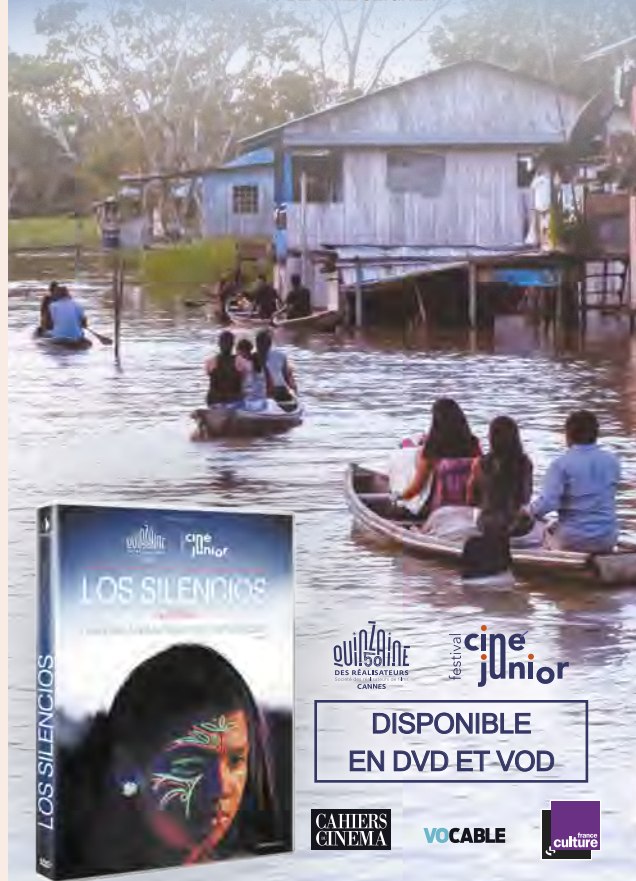
> Entrée 15 €
La Nouvelle Seine
3, quai de Montebello
75005 Paris M° Hôtel de Ville
01 43 54 08 08
www.lanouvelleseine.com

Une fable politique, humaine et poétique
L'Humanité

TOUT EST NORMAL MAIS TOUT EST MAGIQUE

LOS SILENCIOS

un film de BEATRIZ SEIGNER





→ Un état du monde

Envie d'un tour du monde cinématographique ? C'est possible grâce au Forum des images et son festival *Un état du monde*, qui s'attache à révéler les principaux enjeux politiques et artistiques en jeu dans nos sociétés. À l'affiche de cette 11^e édition, le cinéma brésilien contemporain, un film conducteur autour de l'habitat et de l'écologie, un hommage au réalisateur Wang Quan'an, l'un des maîtres du cinéma chinois, récompensé à trois reprises au festival de Berlin.

« *How can we sleep when our beds are burning ?* » chantait le groupe australien Midnight Oil en 1987. C'était il y a trente ans, et les problématiques de la restitution des terres aux peuples autochtones et des dégâts écologiques secouaient déjà la planète. Aujourd'hui, la forêt amazonienne brûle, conséquence dramatique de la déforestation. Le Brésil est au cœur des préoccupations d'*Un état du monde* avec une quinzaine de films ancrés dans les territoires du Nordeste, dans les grandes villes ainsi qu'une soirée consacrée à l'Amazonie, une table ronde sur les politiques cinématographiques et la présence de trois invités d'honneur, les réalisateurs Kleber Mendonça Filho, Karim Ainouz et Gabriel Mascaro.

[DU 15.11 AU 24.11]

> Entrée 5,50 - 6,50 €
Forum des images
Forum des Halles
2, rue du cinéma
75001 Paris M^e Châtelet
01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

→ Temporada

Sélectionné en 2018 au festival de Locarno, *Temporada*, le second long métrage du jeune réalisateur brésilien André Novais Oliveira, est un bouleversant portrait d'une femme issue d'un milieu populaire qui se bat pour trouver un meilleur avenir. Juliana, récemment recrutée par le service municipal de la propreté de la métropole de Contagem à Belo Horizonte, quitte les quartiers du centre-ville d'Itaúna pour une nouvelle vie. La jeune femme, qui attend l'arrivée de son mari, trouve un logement et s'adapte rapidement à son nouveau travail d'agent de contrôle des endémies. C'est dans cet environnement joyeux et populaire, au contact de la population et entourée de son équipe, qu'elle connaîtra l'amitié franche et sincère ainsi que l'amour et qu'elle retrouvera finalement la confiance nécessaire pour surmonter son passé et tout recommencer à zéro.

[SORTIE LE 20 NOVEMBRE]

Temporada,
d'André Novais Oliveira
(Brésil 2018 - 1H52)



→ Pères et Impairs

Conçu par l'AFCAE et l'Agence du court métrage, ce programme destiné aux adolescents à partir de 13 ans se compose de six courts métrages. Absents, fantasmés, ringards, fragiles... les pères réunis dans cette sélection sont décidément bien imparfaits. Mais est-ce que ça existe vraiment un père idéal ? Voire simplement normal ? En questionnant la figure du père, chacun des films de ce programme se propose d'explorer les liens familiaux, thème à résonance tant individuelle que collective. Six histoires et autant de familles portées à l'écran par des cinéastes dont les regards, empreints de tendresse et de sensibilité, ne rendent les destinées que plus bouleversantes. Dans *Pères et Impairs*, vous retrouverez des court métrages, dont quelques-uns d'animation, venus de France, de Finlande et d'Espagne, avec une mention spéciale à *Un día en el parque* de Diego Porral. Alors, quel père préférez-vous ?

[SORTIE LE 13 NOVEMBRE]

Pères et Impairs,
de Samuel Albaric, Martin Wiklund
et Ulysse Lefort, Bel Adler, Diego
Porral, Osman Cerfon, Fanny Liatard
et Jérémy Trouilh et Miia Tervo
(France, Espagne, Finlande 2018 - 1H13)

→ Cocaïne prison

Prix du public au Festival Cinélatino de Toulouse de 2018, *Cocaïne prison* est un documentaire poignant sur les petits trafiquants de drogues en Bolivie. La caméra de la réalisatrice, Violeta Ayala, cinéaste, écrivaine et combattante indigène, s'immisce à l'intérieur de la prison bolivienne de San Sebastián pour nous raconter l'histoire de Daisy et de son frère Hernán enfermé pour trafic de drogue. Dans cette vieille maison coloniale délabrée où sont enfermés dans des conditions extrêmes environ 600 prisonniers, tout s'achète, même les cellules des détenus. Dans un pays où la feuille de coca fait partie de la culture nationale, les histoires de Daisy, Hernán et Mario nous révèlent la grande hypocrisie dans la guerre contre la drogue, qui condamne les petits trafiquants à de lourdes peines sans vraiment résoudre les problèmes de fond.

[SORTIE LE 27 NOVEMBRE]

Cocaïne Prison,
de Violeta Ayala
(Bolivie 2017 - 1H16)



MERVEILLEUSE LÉGÈRETÉ !
LA NACION • ARGENTINE

LE MIME ET LE TANGO DONNENT
VIE À LA COMÉDIE HUMAINE
THE PENINSULA • QATAR

UN SPECTACLE ADMIRABLE
DANS LEQUEL LA DANSE, LE MIME
ET LA MUSIQUE NE FONT QU'UN.

LA STAMPA • ITALIE

ABSOLUMENT SUBLIME.
VOUS EN RESSORTIREZ SUBJUGUÉS !
ARTS IN THE CITY • FRANCE

TOUS LES JEUDIS À 19H30

Tarif préférentiel
au 01 42 78 46 42 avec
le code «*Qué tal Paris ?*»

Essaïon

6 rue Pierre au lard • Paris 4^{ème}
M^e Rambuteau ou Hôtel de ville
www.essaion-theatre.com

pharos
du spectacle

Production Musique et Toile • Lic. 2-1053832

QTP?



→ Affiches cubaines. Révolution et Cinéma

Le Musée des Arts Décoratifs accueille une exposition consacrée à l'âge d'or de l'affiche cubaine des années 1960 et 1970. L'isolement et le blocus ont longtemps tenu à l'écart du grand public les réalisations de cette école stylistique qui commence seulement à sortir de ce huis-clos. *Affiches cubaines. Révolution et Cinéma* nous emmène à la rencontre de cette incroyable production graphique. Près de 250 affiches, principalement issues des collections du musée, nous permettront de découvrir et de comprendre l'éclosion de cette grande école d'affichistes et de suivre, à travers elle, la propre histoire de Cuba. Apparue sur l'île dès la fin du XIX^e siècle, il faut attendre la période de la Révolution pour que l'affiche s'impose définitivement et devienne une école à part entière. Alors qu'elle n'a dans un premier temps qu'un but commercial, vantant notamment la consommation de produits d'importation, elle devient dès 1959 à l'arrivée au pouvoir de Fidel Castro un outil de communication important pour le régime. En effet, pendant la période Révolutionnaire et avec l'interdiction de la publicité commerciale par Che Guevara, alors ministre de l'Industrie (1961), l'affiche devient essentiellement politique et culturelle. Une expo passionnante à ne pas manquer !

[JUSQU'AU 02.02.20]

> Entrée 8,50 - 11 €

Musée des Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli

75001 Paris M^e Palais Royal - Musée de Louvre

01 44 55 57 50

madparis.fr

→ Greco

Né en Crète, Doménikos Theotokópoulos, plus connu sous le nom de Greco, fait d'abord son apprentissage dans la tradition byzantine avant de parfaire sa formation à Venise, puis à Rome. C'est cependant en Espagne que son art s'épanouit et s'implante durablement à partir de 1577. Attiré par les mirifiques promesses du chantier de l'Escorial, l'artiste importe dans la péninsule la couleur du Titien, les audaces du Tintoret et le style héroïque de Michel-Ange. Le Greco est considéré comme le dernier grand maître de la Renaissance et le premier grand peintre du Siècle d'Or espagnol. Cette première rétrospective de l'artiste en France nous invite à découvrir son style unique, entre Orient et Occident, ses magnifiques portraits comme celui du *cardinal Niño de Guevara*, sa production à Tolède ou encore le saisissant *Christ chassant les marchands du temple* de son époque romaine.

[JUSQU'AU 10.02.20]

> Entrée 9 - 13 €

Grand Palais

3, av du Général Eisenhower

75008 Paris M^e Champs

Élysées-Clemenceau

01 40 13 48 00

www.grandpalais.fr



Dvd



→ Los silencios

Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir *Los silencios* au cinéma, c'est le moment de vous rattraper à la maison ! Beatriz Seigneur a choisi pour tourner son deuxième long métrage « la isla de la fantasía », une île amazonienne qui apparaît et disparaît au fil des saisons. Avec *Los Silencios*, la réalisatrice brésilienne nous dévoile l'histoire d'une famille meurtrie par le conflit colombien. Après la disparition du père, la mère et ses deux fils, Nuria, 12 ans et Fabio, 9 ans, décident de fuir le conflit armé et de s'installer dans cet îlot oublié du monde où les habitants survivent dignement en harmonie avec la nature qui les entoure. Une population très attachée au fleuve et aux croyances ancestrales, où les fantômes font partie de la vie quotidienne. *Los Silencios*, est un film poignant sur les victimes, mortes ou vivantes, de ce conflit qui a anéanti tout un pays pendant de longues années.

[DÉJÀ EN VENTE]

Los Silencios,

De Beatriz Seigneur

[Brésil, Colombie 2017 - 1H29]

La Commune

Artaud,
mis en scène par
Sergio Boris

avec
Pablo De Nito,
Federico Liss,
Elvira Onetto,
Verónica Schneek,
Rafael Solano

cent
dram
natio

du 16 au 24
novembre
2019

Artaud

Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers
+ 33 (0)1 48 33 16 16

lacomune-aubervilliers.fr
M^e Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins

QTP?



→ Les mutations

Ramón Martínez, la cinquantaine, est un avocat réputé et un père dévoué. Sa vie chavire le jour où il apprend qu'il est atteint d'un cancer rarissime dont le seul espoir de guérison nécessite l'amputation de la langue. C'est alors que débute pour lui une très silencieuse tragédie. Il se voit dans l'incapacité totale de répondre à sa femme Carmela qui se dispute fréquemment avec lui. Paulina et Mateo, ses deux fils adolescents, affrontent tant bien que mal la nouvelle situation tout en faisant face à leurs problèmes d'obésité et d'onanisme. Elodia, l'employée de maison, cherche sans relâche une guérison miraculeuse pour sauver son patron qui suit une thérapie auprès d'une psychanalyste, Teresa, qui cultive chez elle de la marijuana... Voici un excellent premier roman de l'écrivain mexicain Jorge Comensal, une histoire abracadabrantesque pleine d'humour et d'humanité.

[JORGE COMENSAL]

Les mutations (Les Escales)
Traduit de l'espagnol (Mexique)
par Isabelle Gugnion
> 208 pages · 19.90 €

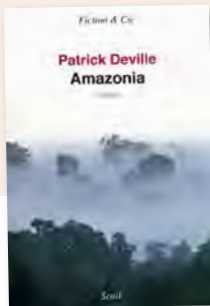


→ Paz

Après une soirée intense en compagnie d'un inconnu rencontré sur Tinder, Diana, journaliste d'*El Espectador*, découvre la véritable identité de cet homme qui l'a soudainement éjectée de chez lui en pleine nuit après un coup de fil. Son amant d'un soir n'est autre que Lautaro Bagader, chef de la police de la ville et fils du tout-puissant Saúl Bagader. Suite à cet appel, il part sur la scène d'un crime. La police vient en effet de retrouver le cadavre d'une jeune femme atrocement mutilée. La mise en scène rappelle étrangement une période sanglante de l'histoire colombienne connue sous le nom de *la Violencia*. L'intrépide Diana va alors à son tour se lancer dans l'enquête. Caryl Férey signe avec Paz un thriller passionnant, dans la lignée que ses précédents *Zulu*, *Mapuche* ou *Condor* et nous dévoile un pays qui, en dépit du processus de paix, est encore rongé par la violence et la corruption.

[CARYL FÉREY]

Paz (Gallimard)
> 536 pages · 22 €



→ Amazonia

Personne d'autre que Patrick Deville pouvait nous offrir ce superbe voyage littéraire qui suit les méandres de l'Amazone et traverse le sous-continent latino-américain. Un périple fabuleux qui part de Belém sur l'Atlantique et finit à Santa Elena sur le Pacifique, en franchissant la majestueuse cordillère des Andes. C'est ainsi que Patrick Deville nous fait découvrir Santarem, le Rio Negro, Manaus, Iquitos, Guayaquil, et même le lointain et fascinant archipel des Galapagos. Au fil des pages, de 1860 à nos jours, Deville nous raconte les premières incursions européennes, la quête de l'or et de richesses ou encore la venue des industriels pour exploiter le caoutchouc. *Amazonia* est un voyage dans le territoire et l'histoire de l'Amazonie, mais aussi et surtout une belle occasion de tirer la sonnette d'alarme pour cette région qui est aujourd'hui, plus que jamais, en péril.

[PATRICK DEVILLE]

Amazonia (Seuil)
> 304 pages · 19 €

→ Histoire d'une baleine blanche

Tout commence avec un coquillage ramassé par un enfant sur une plage quelque part au sud du monde. De l'intérieur de ce coquillage s'élève une voix, celle de la baleine blanche, un animal mythique qui a pendant des décennies protégé les eaux entre la côte et l'île sacrée des « gens de la mer ». Dans *Histoire d'une baleine blanche*, le talentueux écrivain Luis Sepúlveda nous dévoile une magnifique fable animalière. Dans ce texte illustré par les superbes dessins de Joëlle Jolivet, le romancier chilien donne la parole à la baleine blanche, un animal mythique qui, pour les baleiniers, était un être terrible, porteur de malheurs et de catastrophes, alors que sa véritable mission a toujours été de protéger la mer de ces étrangers sans scrupules qui viennent sur leurs bateaux pour s'emparer de ses richesses sans même la respecter.

[LUIS SEPÚLVEDA]

Histoire d'une baleine blanche (Métailié) Traduit de l'espagnol (Chili) par Anne-Marie Métailié
> 128 pages · 12 €



FILMES DE PLÁSTICO & ASC DISTRIBUTION
PRÉSENTENT

5 PRIX DONT : MEILLEUR FILM,
MEILLEURE ACTRICE, MEILLEURE PHOTO
FESTIVAL DE BRASÍLIA 2018

MEILLEURE ACTRICE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE TURIN 2018

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM ENTREUVES
BELFORT 2018

TEMPORADA



"Un bijou d'humour tendre
à la brésilienne"

laRockuptibles

UN FILM DE
ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA

AVEC GRACE PASSO, RUSSO APR, REJANE FARIA, HÉLIO RICARDO, JULIANA ABREU,
JANDERLANE SOUZA, RENATO NOVAES SCÉNARIO ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA RÉGIE WILSSA ESSER
MONTAGE GABRIEL MARTINS MONTAGE PEDRO SANTIAGO SON MARCOS LOPES, TIAGO BELLO COSTUME RIMENNA
PROCÓPIO DÉCOR DIOGO HAYASHI ASSISTANTE RÉALISATEUR MARIANNE MACEDO MARTINS
DIRECTION DE PRODUCTION MARCELLA JACQUES PRODUCTEUR ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA, GABRIEL MARTINS, MAURILIO
MARTINS, THIAGO MACEDO CORREIA PRODUCTION FILMES DE PLÁSTICO
VENTES INTERNATIONALES FIGA FILMS

SORTIE LE 20 NOVEMBRE

www.ascdistribution.com

ASC
DISTRIBUTION

QTP?



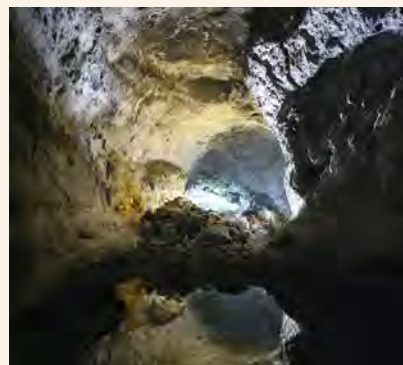
LANZAROTE

SUR L'ÎLE DE LANZAROTE, LES VOLCANS MÈNENT LA DANSE. UNE TERRE NOIRE ÉMAILLÉE DE QUELQUES VALLÉES PLANTÉES DE PALMIERS QUI CONTRASTE AVEC DES CHAMPS DE LAVE LUNAIRES OÙ L'HOMME A SU SE FAIRE UNE PETITE PLACE... POURQUOI PAS VOUS ?

Quatrième île des Canaries par sa taille, **Lanzarote** est située à l'extrême nord-est de l'archipel à environ 140 km des côtes nord-africaines. Parsemée de quelques 300 cônes volcaniques, l'île émerveille par sa géologie exceptionnelle qui lui vaut d'être classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Parfois, vous aurez l'impression de marcher sur la lune, tant son paysage est aride et désolé, mais il suffit de lever la tête pour retrouver l'océan Atlantique, omniprésent, et un ciel bleu d'une rare intensité. Pour prendre la pleine mesure de l'île, embarquez à bord du bus sillonnant le parc de **Timanfaya**, au sud-ouest, où vous pourrez admirer les **Montañas del Fuego** (montagnes de feu). Elles portent bien leur nom ! À quelques centimètres seulement de la superficie de la terre, la température atteint déjà les 100°C et à 10 m de profondeur, elle dépasse les 600°C. Cette chaleur est produite par le magma qui bouillonne à 4 km de la surface. À l'**Islote de Hilario**, près du restaurant, vous serez surpris par l'expérience de l'eau versée dans un trou qui jaillit trois secondes après tel un geyser. Et si vous avez faim, vous pourrez déguster sur place un barbecue alimenté uniquement par la chaleur du volcan. Continuez votre route vers le sud au village de pêcheurs d'**El Golfo** et faites un saut au **Charco de los Clicos**, une lagune émeraude entourée d'une plage de sable noir à l'ombre de rochers volcaniques. Un peu plus loin, sur la route côtière, vous retrouverez **Los Hervideros** deux grottes volcaniques où la mer s'engouffre en projetant l'écume des flots. Si vous avez envie de farniente, tout au sud-est de l'île, l'incroyable plage d'**El Papagayo** vous attend !

→ CÉSAR MANRIQUE

Artiste natif de l'île et architecte hors pair, César Manrique, dont on fête cette année le centenaire de sa naissance, a su mettre en valeur de nombreux lieux avec son approche artistique qui intègre à la perfection l'art et la nature. Cap sur le nord au Mirador del Río. Situé à 400 m d'altitude sur les falaises de Famara, le **Mirador del río** vous offre une vue époustouflante sur l'île de **La Graciosa**. Également au nord, vous trouverez les **Jameos del agua**, où l'artiste a transformé une cavité souterraine effondrée par laquelle s'écoulait la lave en un espace unique au monde, comprenant un restaurant, une piscine et même une salle de concerts. À quelques kilomètres de là, vous aurez la possibilité de vous promener dans le superbe **Jardin de cactus**. Pour finir, visitez à Tahiche la demeure de l'artiste à la **Fondation César Manrique**, une maison splendide construite au milieu d'une coulée de lave et complètement intégrée à l'environnement.



→ TEGUISE ET LA GERIA

Construite au cœur d'une vallée noire et désertique à l'est de Lanzarote, **Teguise** détonne ! Les maisons et les édifices de l'ancienne capitale de l'île sont blancs comme neige. Au détour de ses vieilles rues en noir et blanc, vous tomberez sur le palais de Spínola ou le **couvent de Santo Domingo**. Avant de filer à la plage de **Costa Teguise**, l'une de plus renommée de Lanzarote, visitez le **château de Santa Barbara**. De ses tours, vous apercevrez peut-être les vignes de **la Geria**. Dans cette région vinicole, on fabrique les vins de **malvasía** au moyen d'une technique unique. Le secret ? Les ceps des vignes sont cultivés en creux dans la terre volcanique !

FICHE PRATIQUE

S'INFORMER : www.turismolanzarote.com

À VOIR : Les *étreintes brisées* de Pedro Almodóvar

À FAIRE : Selon la légende, c'est à Lanzarote que se trouve le mystérieux tunnel de l'Atlantide, un énorme conduit volcanique créé suite à l'explosion du volcan de **La Corona** qui s'étend vers la mer. Vous pouvez y accéder par une impressionnante grotte, la **Cueva de los verdes** !



→ Festival Don Quijote

Qui dit novembre dit *Festival Don Quijote* ! Comme chaque année depuis presque trois décennies, le théâtre espagnol est à l'honneur à Paris. Pour cette édition, l'équipe de l'inlassable Luis Jiménez a concocté un programme mêlant œuvres classiques et pièces contemporaines, toujours menées par des troupes très performantes. Du côté des classiques, *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega, aborde avec une très belle mise en scène les abus de pouvoir au XIII^e siècle dans cette ville andalouse. *La Celestina*, l'un des personnages féminins les plus puissants de la littérature espagnole, sera aussi au programme grâce à Bambalina, une compagnie emblématique de spectacles de marionnettes. Le grand Federico García Lorca ne pouvait aussi qu'être là cette année avec deux œuvres autour de sa personne : un spectacle poétique et subtil basé sur ses *Sonetos de amor oscuro* et une seconde pièce qui, en associant danse, musique et poésie parcourt les épisodes les plus significatifs de la vie du poète et dramaturge andalou. Merveilleux ! Le théâtre contemporain sera représenté, entre autres, par *Los banqueros regalan sándwiches y chorizos*, une critique mordante de la société espagnole à travers le regard des jeunes. *La golondrina*, avec Carmen Maura, une émouvante réflexion sur les sentiments suscités par les attentats terroristes, clora ce véritable festin de théâtre !

[DU 28.11 AU 7.12]

> Entrée 16 - 22 €

Théâtre 13 / Seine
30, rue du Chevaleret
75013 Paris M^o Bibliothèque
François Mitterrand
01 45 88 62 22
www.festivaldonquijote.com

→ Le spectre

Les volumes de la Maison de l'Amérique latine accueillent *Le Spectre* de Miguel Rothchild, une exposition sous le signe de la fumée, métaphore de l'esprit des forêts et des spectres de la nature. Une partie des tirages est brûlée suivant les formes que suggère la nature, en maintenant seulement la fumée intacte. L'artiste argentin donne ainsi une présence plus importante à celle-ci, tirant l'œil vers la 3D, la poésie, le mystère. Ses œuvres, *The Spectre*, *The Aura*, *Groß und kleingeist* installation chorale, dialoguent autour d'un panache de fumée, sculpture dansante, enchâssée dans du verre par l'artiste. À l'écart, la mer sublime, tout en mouvements et volumes. Et un paysage de neige, inspiré par Bruegel, où les trous matérialisent les personnages. Laissez votre pupille s'égarer au fil des surprenantes photographies de Miguel Rothchild.

[JUSQU'AU 10.01.20]

> Entrée libre
Maison de l'Amérique latine
217, Boulevard Saint-Germain
75007 Paris 01 49 54 75 00
M^o Solferino / Rue du Bac
www.mal217.org



Abonne- ment

JE M'ABONNE ET JE SOUHAITE RECEVOIR
LE CADEAU* SUIVANT



CINÉMA X 2 ☐



La Cordillère
des songes

CINÉMA X 2 ☐



Un état du monde

CINÉMA X 2 ☐



Cocaïne Prison

CINÉMA X 2 ☐



Temporada

CONCERT X 2 ☐



Fandango,
bal mexicain [15.11]

DVD ☐



Los Silencios

* Dans la limite du stock disponible.

Les informations que vous nous communiquez ne feront l'objet d'aucune divulgation à des tiers.

NOM : PRÉNOM : ÂGE :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

E-MAIL : TÉLÉPHONE :

Pour recevoir QUE TAL PARIS? pendant un an,
envoyez ce bulletin, accompagné d'un chèque de
35 €, libellé à COOPANAME / QUE TAL PARIS?
à l'adresse suivante :

QUE TAL PARIS?
Service Abonnement
9, rue Letort
75018 Paris



31 oct 2019
— 2 fév 2020

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
RESERVATIONS :
MADPARIS@TF1.FR • MAD.COM

Affiches cubaines

Révolution et Cinéma

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



Culture

brain

L'oeil

le Bonbon

P A R I S
PREMIÈRE

Alfredo Rostgaard, ICAIC decimo aniversario, 1969 © MAD, Paris