

#131  
JUILLET-  
AOÛT  
2019



LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

# QUE TAL PARIS?

ARGENTINE, 1975.  
FERMER LES YEUX  
EST LE PREMIER  
DES CRIMES.

Beaune 2019  
Compétition

SAN SEBASTIAN 2018  
MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEUR ACTEUR



UN FILM DE  
BENJAMÍN NAISHTAT

# ROJO

3 JUILLET  
AU CINÉMA

11<sup>e</sup>  
Festival  
International  
des Littératures  
Policières

# Toul ouse Polars du Sud

11-12-13  
OCT 2019

avec les communes de Toulouse Métropole

Forum de la Renaissance Ligne A - Station Basso Cambo



Avec  
Leonardo Padura,  
Victor Del Arbol,  
Ernesto Mallo,  
Carlos Salem,  
Boris Quercia,  
Maritn Solares,  
Mikel Santiago  
et bien  
d'autres...

APRÈS SES PRÉCÉDENTS LONG-MÉTRAGES *HISTORIA DEL MIEDO* ET *EL MOVIMIENTO*, LE RÉALISATEUR ARGENTIN BENJAMÍN NAISHTAT NOUS SURPREND DE NOUVEAU AVEC *ROJO*, UN FILM SE DÉROULANT EN 1975 DANS UNE VILLE DE PROVINCE ARGENTINE JUSTE AVANT LE COUP D'ÉTAT. LE PERSONNAGE PRINCIPAL, UN AVOCAT SANS SCRUPULES INCARNÉ PAR LE TOUJOURS TALENTUEUX DARIÓ GRANDINETTI, ÉVOLUE AU SEIN D'UNE SOCIÉTÉ CONSERVATRICE, HYPOCRITE ET EN CONNIVENCE AVEC LES PRATIQUES DU RÉGIME EN PLACE. AVEC UNE ESTHÉTIQUE RÉSOLUTEMENT ANNÉES 70, *ROJO* EST UN FILM FASCINANT QUI DRESSE LE PORTRAIT D'UN PAYS OU RÈgne LE SILENCE ET LA COMPLICITÉ, AUX HEURES LES PLUS SOMBRES DE SON HISTOIRE.

L'ÉTÉ C'EST AUSSI LE TEMPS DES FESTIVALS ! CAP SUR LE PLUS GRAND FESTIVAL LATIN D'EUROPE AVEC TEMPO LATINO QUI NOUS PROPOSE CETTE ANNÉE UNE PROGRAMMATION AUSSI ÉCLECTIQUE QUE DANTEQUE. JUGEZ PLUTÔT : BIGRE !, KASSAV, ORQUESTA AKOKÁN, ANTIBALAS, CIMAFUNK ET HAVANA D'PRIMERA, VOILÀ DE QUOI FAIRE VOTRE BONHEUR AU COEUR DES MAGNIFIQUES ARÈNES DE VIC-FEZENAC ! SI VOS VACANCES VOUS MÈNENT PLUTÔT VERS LA BRETAGNE NE MANQUEZ PAS DE FAIRE UNE ESCALE À LORIENT POUR LE FESTIVAL INTERCELTIQUE QUI A DÉCIDÉ CETTE ANNÉE DE METTRE À L'HONNEUR LA GALICE ET SES ARTISTES.

FELIZ VERANO ! NOS VEMOS À LA RENTRÉE !

L'ÉQUIPE DE QUE TAL PARIS ?

n°#131 - Juillet/Août 2018 - Dépôt légal à parution - ISSN en cours

QUE TAL PARIS? magazine mensuel, fait partie de la coopérative d'activités et d'emploi Coopaname [SCOP SA à capital variable - RSC Paris B 448 762 526 - SIRET 448 762 526 000 60 - Siège au 3-7, rue Albert Marquet - 75020 Paris]

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Noémie de Grenier - RÉDACTRICE EN CHEF : Elena Paz Pérez

CHEFS DE RUBRIQUE : Elena Paz Pérez [culture] et Didier Delarue [musique]

CORRECTIONS : Nicolas Ruellet et Alain Kontzler

ONT COLLABORÉ À CE N° : Sébastien Camps, Isabel Calvo, Sophie Francisque, Hug Garcia, Florent Jarosz, Jérôme Le Saux, Cintia Piña, Mireia Pou, Esther Sánchez Auladell, Thierry Teodoro, Elisabeth Joussetme, Sabine Vaillant, Arantxa Martín.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Raquel Muñoz - RÉALISATION : Corinne Leconte Peñaherrera

PHOTOS : José Martinez ITW [Carlos Quezada], © Marcos Ludevid [Acusada], Adaptation FIDELIO et Photo affiche © K&S FILMS [DVD El Angel], Mexcapade [Évasion], Pauline Rameau [Maíz de mis amores], Pedro Arriza [La-33], Pixbyton.com [Tabres en tango], La pistola de Monik [Cimafunk], Nathana I Mergui [Havana D'Primera], Thierry Guillaume [Petit Bain].

Nous déclinons toute responsabilité en cas de changement de programmation/horaires/prix...  
des informations fournies dans notre revue. Nous nous excusons, par avance, de tout désagrément.

[www.quetalparis.com](http://www.quetalparis.com) > Des idées, des envies, des commentaires...  
écrivez-nous à [info@quetalparis.com](mailto:info@quetalparis.com). Suivez-nous sur...

## Edito- rial



Sortons latino !	04
RDV musique	06
Coin culture	14
Évasion	24
Bonnes adresses	26



Juillet

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

→ Mer 3

CINÉMA



« ROJO »

DANSE



« CARMEN »  
Les Étés de la danse  
Théâtre Mogador

→ Lun 8

Mer 10

CINÉMA



« ACUSADA »

→ Ven 12

CINÉMA



« JOEL, UNE ENFANCE  
EN PATAGONIE »

→ Mer 17

CINÉMA



« LE VOYAGE DE MARTA »

→ Sam 27

FESTIVAL



« ORQUESTA AKOKÁN /  
ANTIBALAS »  
Tempo Latino,  
Vic-Fezensac, Gers

Août

→ Jeu 1

CINÉMA



« ILS REVIENNENT... »

→ Sam 3

FESTIVAL



« SOIRÉE OUVERTURE  
GALICE »  
Festival Interceltique  
Lorient, Morbihan

→ Ven 9

EXPO



« MAÍZ DE MIS AMORES »  
Instituto de Mexico

→ Sam 10

FESTIVAL



« MERCEDES PEÓN »  
Festival Interceltique  
Lorient, Morbihan

→ Sam 17

FESTIVAL



« QUATUOR CALIENTE »  
Tarbes en Tango  
Tarbes, Hautes-Pyrénées

→ Mer 21

CONCERT



« I HATE WORLD MUSIC »  
Petit Bain



## → *Pueblo Latino*

Tempo Latino est aux musiques latines ce que le festival de Cannes est au cinéma : un rendez-vous incontournable pour ses *aficionados*, les escarpins Louboutin et les robes griffées Dior en moins ! Pour cette nouvelle édition, pas de toc ni de frime lors de la montée des marches, tous les groupes ayant été conviés à investir la scène respirent l'authenticité. Coup d'envoï dès le 26 juillet avec Bigre ! un délicieux *big band* de 21 musiciens qui s'aventure aussi bien sur les sentiers du latin-jazz, du mambo et de la rumba que sur ceux du reggaeton et de la *timba*. Explosif ! Ils seront suivis par la légende vivante du zouk, Kassav, qui fête cette années ses 40 ans d'existence. Le lendemain, cap sur l'âge d'or de la musique cubaine avec l'*Orquesta Akokán*, une formation qui dépoussière avec brio l'héritage de Benny Moré, Pérez Prado et Arsenio Rodríguez. On adore ! Ils seront suivis par le combo culte de Brooklyn, Antibalas, 20 ans d'activisme politique servis sur un tapis de bombes *afrobeat* et *salsera*. Sur scène, leur puissance de feu est exceptionnelle. Enfin, pour clôturer ces bouillonnantes festivités, l'équipe du festival a fait le choix de vous emmener à La Havane avec Cimafunk, la grande révélation cubaine de l'année 2018, et Alexander Abreu y Havana D' Primera, ni plus ni moins ce qui se fait de mieux sur l'île en matière de *timba*. Une programmation qui remporte haut la main la Palme d'Or !

[ DU 26.07 AU 28.07 ]

Vic-Fezensac, Gers  
[www.tempo-latino.com](http://www.tempo-latino.com)

## → *Pueblo Latino*

Direction l'Occitanie vers la commune aveyronnaise d'Arvieu pour célébrer l'acte de naissance d'un tout nouveau festival dédié aux musiques latines. Situé au cœur d'un village de quelques 800 âmes, ce nouveau rendez-vous estival devrait faire le bonheur des agoraphobes tétonnés face au gigantisme assumé de manifestations telles que Le festival du bout du monde ou Les vieilles charrues ! Un festival à dimension humaine, donc, mais qui affiche d'emblée ses ambitions avec une solide programmation. Vous retrouverez ainsi sur scène plusieurs formations méridionales comme Los Guayabo Brothers, La Mixtura ou Son del Puente, des formations bien connues du public parisien comme Cumbia y Cardón ou Orlando Polo y Chaworo et une pointure internationale – et non des moindres – avec la machine à danser de Bogotá, La-33.

Un festival qui fera le bonheur des amateurs de salsa et de cumbia et de tous ceux qui souhaitent écouter de la musique *live* sans se retrouver tassé comme dans le métro parisien.

[ DU 4.07 AU 6.07 ]

Arvieu, Aveyron  
05 65 61 34 96  
[www.pueblo-latino.fr](http://www.pueblo-latino.fr)



**RDV MUSIQUE**



## → *Amando Risueño*

Si vous projetez de vous rendre au festival d'Avignon, ne manquez pas ce formidable conteur d'histoires argentin ! Installé dans la Drôme depuis 2011, Amando Risueño se dédie corps et âme aux musiques traditionnelles d'Argentine et d'Amérique du Sud, du *tango canción* à la *zamba*, de la *chacarera* au *candombe*. Des bruissements urbains de Buenos Aires aux étendues apaisées de la Pampa tout en passant par les majestueuses montagnes de la cordillère des Andes, son spectacle *La guitarra y la palabra* nous invite à découvrir l'incroyable richesse de ce répertoire hors du temps. Une guitare, une voix, il n'en faut guère plus pour faire jaillir l'émotion. Entre une somptueuse interprétation d'Atahualpa Yupanqui et la résurgence d'une petite perle oubliée du répertoire traditionnel argentin, Amando Risueño prend la parole et nous raconte avec sensibilité sa propre histoire, celle de son pays, celle de son rapport si intime avec ces chansons. Vivement recommandé !

[ DU 4.07 AU 28.07 ]

Atypik Théâtre  
95, rue de la Bonnerie  
84000 Avignon  
06 19 17 53 65  
[www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)



[ DU 17.08 AU 25.08 ]

Tarbes, Hautes-Pyrénées  
05 62 51 30 31  
[www.tarbesentango.fr](http://www.tarbesentango.fr)

**QTP?**



**JUIN – SEPTEMBRE 2019**

HORAIRES : du mardi au samedi 18h - 02h & dimanche 11h - 02h  
HAPPY HOUR DE 18H À 20H30

**LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ**  
Événements gratuits  
sur le rooftop de Petit Bain

**MARDI**  
Aperobarge  
L'apéro décalé de Petit Bain

**MERCREDI**  
I hate world music  
Djset 100 % Sono Mondiale

**JEUDI**  
Pop pop  
Lives au soleil

**VENDREDI**  
The Boat That Rocked  
Pop en stock

**SAMEDI**  
Hang The DJ  
Djset 100 % Electro

**LES DIMANCHES**  
Paresseux  
Des journées pleines à glandrer



**SAMEDI 6 JUILLET - I @ WORLD MUSIC**  
Petit Bain fête ses 8 ans  
RIZAN SAID + ZENOBIA + SHEITAN BROTHERS + TROPICAL CAMEL + MECHANT MECHANT

**DIMANCHE 11 AOÛT**  
dans le cadre DE L'ÉTÉ DU CANAL  
CROISIÈRES - CONCERTS DISETS - RESTO LA FRAICHEUR DISET + CRYSTALMESS DISET  
Dans le Parc de la Bergère de Bobigny, près de la Maison du Parc

**RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES DATES  
À VENIR SUR PETITBAIN.ORG**

**PETIT BAIN, UNE ÎLE DANS LA VILLE**  
7 port de la Gare - 75013 Paris  
④ Quai de la Gare ④ 14 BNF





## → Festival Interceltique de Lorient

Cette année, la Galice est l'invitée d'honneur du festival ! Une foule d'artistes, mais aussi des conférences, du cinéma, des expositions et de bons petits plats venus de cette belle région d'Espagne vous y attendent ! Coup d'envoi dès le 2 août avec un dîner-concert avec le Bagad de Lorient, les Mat'lots du vent et la formation galicienne Os do fondo da barra de Xacarandaina. Convivialité assurée ! Le lendemain, cap sur la soirée d'ouverture avec Le chemin de Breogan, un spectacle musical mettant à l'honneur la musique populaire galicienne. Le spectacle sera suivi par La banda de gaitas de Forcarei qui fera monter sur scène une multitude d'invités ! Le 5 août, tous à La grande nuit de la Galice où plus de 150 artistes vous attendent sur scène ! Vous y retrouverez Tiruleque, un quintet qui dépoussiète le répertoire galicien en le jouant sur des instruments non-traditionnels, ainsi que la Banda de Gaitas de Forcarei, José Manuel López, Abraham Cupeiro, Suso Vaamonde, Pablo Seoane et Begoña Lorenzo. Mais que serait une édition spéciale Galice sans son maestro de la *gaita*, le virtuose Carlos Núñez ? C'est le 8 août qu'il vous donne rendez-vous accompagné par une foule d'invités, dont Alan Stivell et Alicante ! Enfin, ne manquez la soirée Celtic Electro +, dédiée aux nouvelles sonorités celtiques, où se produira Mercedes Peón, une artiste au carrefour des sonorités traditionnelles galiciennes et des bruissements industriels. Entre ses têtes d'affiche (Nolwenn Leroy, Goran Bregovic ...), sa fabuleuse Grande Parade et sa programmation spéciale Galice, cette 49<sup>e</sup> édition du FIL vaut clairement le détour !

[ DU 2.08 AU 11.08 ]

Lorient, Morbihan  
02 97 64 03 20  
[www.festival-interceltique.bzh](http://www.festival-interceltique.bzh)

**RDV MUSIQUE**

## → L'Été à Petit Bain

Et maintenant, une bonne nouvelle ! En 2019, à Paris, il est encore possible de boire un demi bien frais accompagné de bonne musique sur un *rooftop* en bord de Seine sans hypothéquer un rein... Le mardi ? Apén décalé. Le mercredi ? World music 2.0. Le jeudi ? Lives au soleil. Le vendredi ? Pop music. Le samedi ? DJ sets 100 % électro. Le dimanche ? Farniente. Tout ça gratuitement pendant tout l'été ! De la pop avec GBH Music & Niko Yoko [le 2.07], des covers punk-rock euphorisantes avec Me First and The Gimme Gimmes, du hip-hop underground avec Leto, Cheu-B, Cahajo Obj et Daks le Vrai [le 3.07], du clubbing electro [les 5 & 12.07], de la world music décalée avec les DJ's du collectif I Hate World Music [tous les mercredis et spéciale 8 ans de Petit Bain le 6.07], le warm-up officiel du Binic Folks Blues Festival [le 20.07], la pop enflamée de Danse Avec les Schlags [le 25.07], le punk racé de Sport et Bayonné [le 22.07] le rock ferreux des vétérans de Queensrÿche [le 4.08] et la pop baroque de White Fence [le 6.08]. Un vrai bon plan pour l'été !

[ JUSQU'AU 31.08 ]

> Entrée 0 - 25 €  
Petit Bain  
7, Port de la Gare  
75013 M° Quai de la Gare  
[www.petitbain.org](http://www.petitbain.org)



QTP?

CARAMBA SPECTACLES - Licence 21082014-01-098202 - Siret 4001499200048

Traffic Music et Caramba présentent :

NOCTURNES  
DU PARC FLORAL

PARIS

JAZZ

FESTIVAL

**JEUDI 25 JUILLET**

**SOIRÉE AFRO-CUBAINE**

**ORQUESTA AKOKÁN**

**CIMAFUNK**

**PARC FLORAL - PARIS 12**



INFOS & RÉSERVATIONS : [WWW.CARAMBA.FR](http://WWW.CARAMBA.FR) , [WWW.FESTIVALSUPARCFRICAL.PARIS](http://WWW.FESTIVALSUPARCFRICAL.PARIS) , [WWW.DIGITICK.COM](http://WWW.DIGITICK.COM) , ET POINTS DE VENTE HABITUÉS





## RENCONTRE AVEC...

### JOSÉ MARTÍNEZ

[ DIRECTEUR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA ]

**QTP - Dans le cadre du festival Les étés de la danse, La Compañía Nacional de Danza de España présente le ballet *Carmen* dans une nouvelle version du chorégraphe Johan Inger. Comment t'est venue l'idée de cette toute nouvelle *Carmen* ?**

**JM -** Lorsqu'on m'a nommé à la tête de la CND, j'ai commencé à réfléchir à la programmation avec l'objectif d'orienter cette compagnie de ballet contemporain également vers le classique. Les premières années, les danseuses avaient une excellente technique contemporaine et faisant ce constat, j'ai réfléchi aux productions que je pourrais leur proposer. Je voulais une œuvre pour la soirée complète sur un sujet très espagnol et je me suis dit que *Carmen* était la pièce idéale.

**Pourquoi as-tu pensé à Johan Inger ?**

D'abord, je dois dire que Johan Inger avait déjà travaillé avec la CND dans le cadre de *Walking mad*. Il s'entendait parfaitement avec les danseuses. Pour lui, le challenge de *Carmen* était de raconter une histoire avec un ballet contemporain. Le processus chorégraphique a été très intéressant par rapport à la structure du ballet, mais aussi aux nuances et détails qu'il ajoutait au fur et à mesure. La dramaturgie a été également très importante dans le processus créatif.

**Carmen est un ballet très contemporain avec une scénographie très minimaliste, des costumes**

années 60 de David Delfín. C'est important pour toi de s'adapter à l'air du temps ?

En tant que gestionnaire de la compagnie, il est essentiel de s'adapter à l'air du temps mais aussi au processus artistique de nos collaborateurs. Ce ballet a été très spécial pour diverses raisons, d'abord nous avons conçu un décor et des costumes faciles à transporter car la compagnie est itinérante. En même temps, nous voulions raconter l'histoire sans tomber dans la simple anecdote. Avec David Delfín, le travail s'est très bien passé car il a œuvré à plusieurs reprises dans la compagnie et que tout le monde parle le même langage. Pour moi, cet esprit d'équipe est la clé du succès de *Carmen*.

**Que signifie pour toi et la CND de présenter le ballet *Carmen* à travers le monde entier ?**

Dès le début, donner à *Carmen* une projection internationale était important afin d'exporter la culture espagnole, mais d'une façon très contemporaine. Nous sommes une compagnie qui intègre la tradition à la modernité. Nous avons fait environ cent représentations de *Carmen*, le ballet a presque été sur tous les continents. De façon parfois très différente, l'émotion est toujours là.

**Et que signifie aujourd'hui pour vous de vous produire à Paris ?**

C'est très émouvant, d'abord parce que d'une certaine façon, la boucle est bouclée. Je suis parti de Paris, il y a 8 ans. J'ai fait toute ma carrière de

danseur à l'Opéra de Paris. Pour moi, c'est comme rentrer à la maison et dévoiler mon travail de ces 8 dernières années avec la CND à ma famille.

**Quels sont tes meilleurs souvenirs de l'Opéra de Paris où tu es parvenu à devenir danseur étoile ?**

C'était une expérience très intense. J'ai passé de nombreuses années à travailler dur, à danser. Et à chaque nouveau ballet, c'était un plaisir énorme. Je peux citer comme moments clés, par exemple, quand j'ai dansé *Le tricorne* de Léonide Massine, un ballet sur l'histoire de la danse, ou mon travail avec Mats Ek, *Giselle* et *Appartement*, ou encore avec Pina Bausch dans *Orfeo* et *Eurydice*. Tous ces créateurs ont marqué à jamais ma carrière.

**Comment as-tu mené la direction de la CND toutes ces années, une institution qui célèbre aujourd'hui ses 40 ans d'existence ?**

La tâche n'a pas été facile car il fallait lui donner une nouvelle identité. Il y a 40 ans, la CND était une compagnie de ballet classique où sont passés de grands directeurs comme Víctor Ullate, Maya Plisetskaya, María de Ávila ou Ray Barra, puis elle est devenue une compagnie exclusivement contemporaine avec Nacho Duato. Récupérer le répertoire classique tout en continuant à représenter le contemporain, tout en donnant l'opportunité à de jeunes chorégraphes de créer pour la CND était le challenge pour l'avenir.

En parallèle, tout un travail pédagogique vers les enfants et les associations s'est mis en place.

## Concerts



### → Orquesta Akokán & Cimafunk

Voilà une double affiche cubaine à ne manquer sous aucun prétexte ! C'est en effet dans le cadre enchanteur du Parc Floral de Vincennes que vous avez l'opportunité de découvrir deux des plus saisissants projets à avoir émergé de Cuba ces dernières années. C'est Cimafunk, grande révélation cubaine de 2018, qui sera chargé d'ouvrir les hostilités. Nourri au funk des années 70 et 80, à la trova et aux rythmes afro-cubains, ce jeune chanteur et musicien a réussi le tour de force de faire coexister ces influences éparses au sein d'un assemblage aussi équilibré que groovy à souhait. Sur scène, épaulé par ses choristes et ses musiciens survoltés, ses shows sont extatiques et gorgés d'électricité ! Après une petite pause salvatrice pour vous réhydrater, vous voilà prêt à affronter la tornade Akokán ! Ce all-stars band conçu par des musiciens ayant notamment officié dans Los Hacheros, Irakere, Los Van Van et NG La Banda s'est donné pour mission de ressusciter l'âge d'or de la musique cubaine, celle de Beny Moré et d'Arsenio Rodríguez, celle du mambo et du cha-cha-cha. Rien de bien novateur, nous direz-vous ? En fait, c'est tout le contraire, tant la force de leurs compositions alliée à ces petites folies distillées au détour d'un arrangement ou d'un solo propulsent le genre dans une nouvelle dimension. Après la claque reçue suite à la parution de leur premier album l'an passé, nous attendions impatiemment de les voir sur scène. Enfin, les voilà !

[ LE 25 JUILLET 20H ]

> Entrée 21 - 26 € / Pack famille 31 €  
Parc Floral  
Route de la Pyramide  
75012 M° Château de Vincennes  
[www.festivalsduparcfloral.paris](http://www.festivalsduparcfloral.paris)



### → Macha & Bloque Depresivo

N'en déplaise à Jacques Brel, des marins qui pleurent, il n'y en a pas qu'à Amsterdam ! À Alparaiso, dans la chaleur des tavernes aux heures avancées de la nuit, les boléros aux accents tragiques serrent aussi les gorges des marins. C'est ce répertoire particulier, entre chagrins inconsolables et douce ironie, que Bloque Depresivo interprète depuis quelques années. Un cocktail musical à la fois drôle, poignant, toujours empreint d'une folle ivresse cathartique, évidemment ! Mené par Aldo « Macha » Asenjo, Bloque Depresivo était à l'origine la partie la plus apaisée du set des tonitruants Chico Trujillo, une « pause déprime » qui permettait au groupe de calmer pour un temps les ardeurs d'un public toujours plus déchainé ! Après un concert à l'automne dans un Alhambra en fusion, Bloque Depresivo est de retour à Paris pour nous enivrer avec ses chansons populaires, ses valses, ses ballades et ses irrésistibles boléros revisités. Entre rire et larmes, un groupe à part, vraiment.

[ LE 25 JUILLET 19H ]

> Entrée 21 - 26 €  
La Plage de Glazart  
7, av. de la Porte de La Villette  
75019 Paris M° Porte de La Villette  
01 40 36 66 11  
[www.glazart.com](http://www.glazart.com)



## JUILLET

## LUNDI 1 .....

> **Projeto Coisa Fina** [fanfare Brésil]  
Duc des Lombards 75001  
19H30 & 21H30 · 28 €

## MARDI 2 .....

> **Projeto Coisa Fina**  
[tango meets Django]  
Duc des Lombards 75001  
19H30 & 21H30 · 28 €

> **Juan Carmona** [flamenco]  
Le Hangar 94200 · 20H30 · 13 €

> **Patrice Caratini, Alain Jean Marie & Roger Raspaïl** [jazz world]  
Sunset 75001 · 21H · 28 €

## MERCRIDI 3 .....

> **I Hate World Music ft. Galope Galope** [sono mondiale décalée]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit

> **Artich'au Mic 6 ft. Leto & Cheu-B** [hip-hop]  
Petit Bain 75013 · 19H30 · 6-17 €

> **Aurora en el Sur Mestizo** [m. afro-péruvienne]  
Le Marcouet 75004 · 20H · 15 €

## JEUDI 4 .....

> **Systema Solar**  
[m. électropopale colombienne]  
La Plage de Glaz'art 75019  
20H · 20 €

> **Gonzalo Vergara & Leah Zegzr** [fanfare Brésil]  
Duc des Lombards 75001  
19H30 & 21H30 · 28 €

> **Miramón & Ocho y Media**  
[boléro y salsa]  
Studio de l'Ermitage 75020  
20H30 · 15-18 €

> **Splendeurs Polyphoniques Catalanes** [m. classique]  
Église N.B d'Auvers-sur-Oise 95430 · 21H · 38.50 €

## VENDREDI 5 .....

> **Marcelo D2** [hip-hop Brésil]  
La Machine du Moulin Rouge 75018 · 19H · 33 €

- > **Ana Guanabara** [m. Brésil]  
La Table d'Émile 93100 · 19H · Gratuit
- > **Rubinho Antunes Quartet**  
[samba & bossa nova]  
Sunset 75001 · 20H · 25 €
- > **Ibeyi** [yoruba soul]  
T. du Casino d'Enghien 95880  
20H30 · 34.90 €
- > **Raul de Souza** [f. MigrActions]  
Théâtre de l'Opprimé 75012  
20H30 · 16 €
- SAMEDI 6 .....**
- > **Manuel Delgado Flamenco Quintet** [flamenco]  
AuberJazz Day 93300 · 15H · Gratuit
- > **Latin Box**  
[dancing salsa portoricaine]  
Le Marcouet 75004 · 16H · Gratuit
- > **Yoni** [m. klezmer]  
Square Rachmaninov 75018  
16H · Gratuit
- > **Akalé Wubé** [éthio-jazz]  
Studio de l'Ermitage 75020  
20H30 · 18 €
- > **Milton Nascimento** [m. Brésil]  
Casino de Paris 75009  
21H · 42.90 €
- > **Mart'Nália Canta Vinicius de Moraes** [m. Brésil]  
New Morning 75010 · 21H · 25.90 €
- > **Muévelo !** [DJ tropical beats]  
L'International 75011 · 21H-5H · Gratuit
- > **Villette Tropicale** [m. & DJ's cumbia]  
La Petite Halle 75019 · 22H · 10 €
- > **I Hate World Music ft. Rizan Saïd**  
[m. & DJ's nouvelle sono mondiale]  
Petit Bain 75013 · 22H-6H · 8-12 €
- DIMANCHE 7 .....**
- > **93 Super Rai Band** [m. rai]  
Fort d'Aubervilliers 93300  
11H · Gratuit
- > **Brasileirinho** [m. Brésil]  
Le Marcouet 75004 · 18H · 15 €
- > **Rumbabíta** [rumba cubana]  
La Petite Halle 75019  
18H · 8-10 €
- > **Revolucion Latina** [reggaeton]  
La Seine Musicale 92000  
16H · 70-85 €
- > **Cuartetos de Nos** [rock Uruguay]  
Pan Piper 75011 · 20H · 22-30 €

- LUNDI 8 .....**
- > **Les 8 ans de GBH Music** [rock]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- > **El Mató a un Policía Motorizado**  
[rock Argentine]  
Pan Piper 75011 · 20H · 22-30 €
- MARDI 9 .....**
- > **Apérobarge ft. Château Sonic** [pop]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- > **Nati James** [flamenco]  
Le Marcouet 75004 · 18H · Gratuit
- MERCREDI 10 .....**
- > **I Hate World Music ft. Black Cloud**  
[sono mondiale décalée]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- > **Mon Laferte** [pop indé chilienne]  
La Plage de Glaz'art 75019  
19H · 22-29 €
- VENDREDI 12 .....**
- > **Ratones Paranoicos** [rock argentin]  
Pan Piper 75011 · 20H · 22-30 €
- > **Tiganá Santana** [folk Brésil]  
Studio de l'Ermitage 75020  
20H30 · 15-18 €
- > **Felix Toca & Trio Ciguaraya** [latin jazz]  
Baiser Salé 75011 · 21H30 · 22 €
- > **Local Suicide** [clubbing électro]  
Petit Bain 75013 · 23H30 · 13 €
- SAMEDI 13 .....**
- > **Las Hermanas Caronni**  
[musiques d'Argentine et d'ailleurs]  
Arènes de Montmartre 75018  
16H · Gratuit
- > **Latin Box** [latin jazz]  
Le Marcouet 75004 · 16H · Gratuit
- > **Somos Guerreras** [hip-hop latino]  
Le Chinois 93100 · 21H · 12-15 €
- DIMANCHE 14 .....**
- > **Bal Africain** [m. Afrique]  
Fort d'Aubervilliers 93300  
14H · Gratuit
- > **Tito del Monte** [cumbia]  
Croisière Quai de Loire 75019  
14H · 10 €
- MERCREDI 17 .....**
- > **I Hate World Music ft. Laif**  
[sono mondiale décalée]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- > **Los Wemblerz** [cumbia amazonica]  
La Plage de Glaz'art 75019  
20H · 15-20 €

- JEUDI 18 .....**
- > **Chancha Via Circuito & El Büho**  
[cumbia new roots]  
Le Hasard Ludique 75018  
20H · 14-18 €
- > **Los Guayabro Brothers**  
[cumbia psyché]  
La Java 75010 · 20H · 11 €
- > **Laura Buenrostro Quintet** [m. Brésil]  
Baiser Salé 75001 · 21H30 · 22 €
- SAMEDI 20 .....**
- > **Binic Fest Warm-Up Party** [folk-rock]  
Petit Bain 75013 · 18H30 · 6-18 €
- DIMANCHE 21 .....**
- > **Orkesta Mendoza** [pop mexicaine]  
Musée du Quai Branly 75007  
17H · Gratuit
- > **I Hate World Music ft. Emily Dust**  
[sono mondiale décalée]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- LUNDI 22 .....**
- > **Sport & Bayonet** [punk-rock]  
Petit Bain 75013 · 19H30 · 7-11 €
- > **Paquito D'Rivera Quintet** [m. Cuba]  
New Morning 75010 · 21H · 31.40 €
- MERCREDI 24 .....**
- > **I Hate World Music ft. Vesko**  
[sono mondiale décalée]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit
- JEUDI 25 .....**
- > **Cimafunk & Orquesta Akokán**  
[m. cubaine]  
Parc Floral 75012 · 20H · 11-26 €
- > **Macha & Bloque Depresivo**  
[boléros Chili]  
La Plage de Glaz'art 75019 · 19H · 25 €
- > **CéU** [MPB]  
New Morning 75010 · 21H · 27 €
- VENDREDI 26 .....**
- > **Festa da Favela** [m. & DJ's Brésil]  
La Java 75010 · 22H · 5 €
- SAMEDI 27 .....**
- > **Raul Midón** [jazz soul]  
New Morning 75010 · 21H · 27 €
- DIMANCHE 28 .....**
- > **Roda do Cavaco** [roda de samba]  
Studio de l'Ermitage 75020  
19H30 · 10 €
- LUNDI 29 .....**
- > **The Skatalites** [ska]  
The Skatalites [ska]

New Morning 75010 · 21H · 27 €

**MERCREDI 31 .....**

> **Puerto Candelaria** [cumbia]  
La Plage de Glaz'art 75019

20H · 15-20 €

> **Antibalas** [afrobeat]  
New Morning 75010 · 20H · 27 €

## AOÛT

## VENDREDI 2 .....

> **FKClub Live** [clubbing électro]  
Petit Bain 75013 · 23H55 · 6 €

## SAMEDI 3 .....

> **Latin Box** [latin jazz]  
Le Marcouet 75004 · 16H · Gratuit

> **Syrién N'Est Fait**  
[clubbing electro-world]  
Petit Bain 75013 · 23H55 · 6 €

## DIMANCHE 4 .....

> **Queensrÿche** [métal]  
Petit Bain 75013 · 19H · 25-30 €

## VENDREDI 9 .....

> **El Caribefunk** [m. afro-caribéenne]  
Le Hasard Ludique 75018  
20H · 14-18 €

## JEUDI 15 .....

> **La Yegros** [cumbia new roots]  
La Plage de Glaz'art 75019  
19H · 16-20 €

## DIMANCHE 18 .....

> **Tierra del Sol Quartet**  
[guitare manouche]  
Le Marcouet 75004 · 18H · Gratuit

## Mercredi 21 .....

> **Natiruts** [reggae Brésil]  
Petit Bain 75013 · 18H · Gratuit

## JEUDI 22 .....

> **I Hate World Music ft. Emily Dust**  
[sono mondiale décalée]  
Elysée Montmartre 75018  
19H30 · 35 €

## VENDREDI 30 .....

> **Omara Portuondo** [m. cubaine]  
Philharmonie de Paris 75019  
20H30 · 45 €

## SAMEDI 31 .....

> **Becots de Lappa** [m. Brésil]  
Festival Meli Melo'gnes 78000  
21H30 · NC

QTP?

GATONEGROTROPICAL.COM

# el Gato Negro

NEW MORNING MERCREDI 9 OCTOBRE À 20H

OUVRE LA PORTE NOUVEL ALBUM DISPONIBLE DEPUIS LE 19 AVRIL 2019



## → Rojo

Auréolé au festival de Saint Sébastien à deux reprises dans la catégorie meilleur acteur pour Darío Grandinetti et meilleur réalisateur pour Benjamín Naishtat, *Rojo* est un film qui nous dévoile une Argentine méconnue, celle des années 70 qui précède le coup d'État. L'action se situe en 1975 dans une ville de province où Claudio, un avocat à succès, mène une existence confortable et sans fausses notes. Un jour, dans un restaurant, il répond aux insultes d'un homme qui l'accuse, lui et le reste des commensales, d'être un rouage d'une société où la corruption et la disparition des opposants politiques sont monnaie courante. Au cours de cette nuit, l'altercation vire au drame avec des conséquences imprévisibles pour l'avocat qui fera tout son possible pour étouffer l'affaire. Dans son troisième long métrage, Benjamín Naishtat nous plonge dans une société malade qui cherche à garder par tous les moyens sa position privilégiée et qui sera par la suite complice du régime militaire. À noter, les premières séquences du film, d'une puissance hors norme, ainsi que l'extraordinaire interprétation de deux grands acteurs, l'argentin Darío Grandinetti dans la peau de l'avocat et le chilien Alfredo Castro qui incarne un extravagant et perspicace détective privé.

[ SORTIE LE 3 JUILLET ]

Rojo,  
Benjamín Naishtat  
(Argentine, Brésil, France 2018 - 1H49)

## → Acusada

Après *Villegas*, présenté à Cannes en 2012, le jeune réalisateur argentin Gonzalo Tobar a choisi pour son second long métrage de nous livrer un thriller policier sous haute tension. La protagoniste, une jeune adolescente, attend depuis deux ans d'être jugée pour le brutal assassinat de sa meilleure amie. Aux côtés de sa famille qui a fait appel au meilleur avocat de la ville, Dolores Dreier prépare consciencieusement sa défense et fait face du mieux qu'elle peut à louragan médiatique dont elle devient à son issu l'épicentre. Avec *Acusada*, Gonzalo Tobar met en lumière la façon dont les médias abordent ce type de faits divers qui deviennent de véritables objets de consommation dans une société avide d'histoires truculentes. Il nous livre en même temps une histoire à l'intrigue très bien construite qui tient en haleine le spectateur jusqu'à la fin. Alors, coupable ou innocente ?

[ SORTIE LE 10 JUILLET ]

Acusada,  
Gonzalo Tobar  
(Argentine, Mexique 2018 - 1H48)



QTP?

"UN FILM FANTASTIQUE À LA FOIS DUR ET TOUCHANT"  
STEPHEN KING

# ILS REVIENT... (VUELVEN)



CINE+  
FRISON

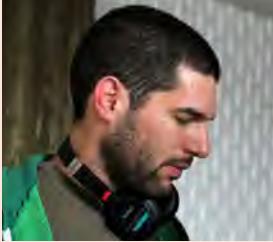
PREMIERE

MADMOVIES

QUE TAL  
PARIS?

VOCABLE

OÜI  
FM



RENCONTRE AVEC...

**BENJAMÍN NAISHTAT**

[ RÉALISATEUR ARGENTIN ]

**QTP** - Dans ton dernier film, *Rojo*, tu situes l'action en 1975 dans une ville de province et dresses un portrait dévastateur de la société argentine qui précède la dictature. Quelle a été la genèse du film ?

**BN** - Les années 70 sont un moment clé de l'histoire argentine. Dans le contexte de la guerre froide, l'armée, avec la complicité du pouvoir économique et l'acquiescement d'une grande partie de la société civile, commit un génocide et fit disparaître une génération entière de syndicalistes, intellectuels, artistes et militants. Bien que le cinéma argentin et latino-américain ait abordé à plusieurs reprises les années 70, il a mis très peu de fois en lumière le réseau des complicités civiles qui ont permis la disparition, la torture et la mort de milliers de personnes. À titre personnel, ma grand-mère Susana Aguad, qui était avocate syndicaliste de gauche à Córdoba, a dû s'exiler en France avec sa famille, de nombreuses années.

Comment t'es-tu documenté sur les années 70 ?

J'ai réalisé une enquête très approfondie. Je me suis adressé à des historiens et sociologues pour reconstruire le parler et la façon de se comporter de l'époque, ainsi que pour tout l'aspect visuel. J'ai regardé des heures d'archives de télévision, de publicités, j'ai lu des journaux et des magazines de l'époque. Je ne voulais pas une évocation vintage mais une vraie recréation des années 70.

**Darío Grandinetti interprète le rôle principal, celui d'un avocat à succès, sans scrupules, qui appartient à l'élite. As-tu pensé à lui au départ ?**

À vrai dire, je n'ai pas écrit le scénario en pensant à lui et nous avons pris notre temps avant de lui proposer. Néanmoins, le rôle semble fait pour lui. Il fait un travail superbe et juste, avec une technique très épurée. Darío est un mythe vivant du cinéma latino-américain et un artiste très engagé politiquement. Il l'a d'ailleurs payé cher ces dernières années quand la société argentine s'est polarisée de façon particulièrement virulente.

**Le personnage du détective chilien, merveilleusement interprété par Alfredo Castro, est empreint d'un certain fanatisme religieux. Pourquoi as-tu décidé de le définir de la sorte ?**

À l'époque, la société était très puritaire et hypocrite. Il était évident pour moi qu'il fallait tenir compte de l'élément religieux dans le film. Dans les discours télévisés, des militaires qui ont commis le génocide font constamment appel aux Évangiles. En Argentine, l'Eglise catholique a parfois été complice et même parfois actrice de ces horreurs.

**Rojo propose une intrigue policière aux accents de thriller psychologique, mais on y trouve également certaines situations absurdes...**

Au fur et à mesure que le tournage avançait, j'ai ajouté des notes d'humour noir. C'est une façon de diminuer la tension du récit et de désamorcer certains moments très durs. En tant que spectateur, j'aime beaucoup les

blagues à contretemps, et un certain point d'absurdité.

**Dans le film, il y a deux scènes clés qui se déroulent dans le désert. Pourquoi as-tu choisi cet endroit pour les tourner ?**

Le désert a quelque chose d'un vide métaphysique qui met notre esprit dans une ambiance très particulière. Le désert est également cet endroit symbolique si fort dans l'imaginaire collectif du cinéma. C'est le lieu des duels, du western, de ce qui est sauvage et méconnu. Pour moi, c'est une évidence de tourner les scènes décisives dans le désert.

**Le film a été auréolé au Festival de San Sebastian de la concha de plata du meilleur réalisateur et du meilleur acteur. Que signifie cette double récompense pour toi ?**

Ça a été très important. Le film m'a pris des années de travail et d'efforts et parfois, j'avais l'impression que je n'y arriverais jamais. Et puis pour la promotion du film en Argentine, c'est un sacré coup de pouce.

**Quelles sont tes références cinématographiques ?**

J'en ai énormément. Pour *Rojo*, je me suis inspiré des thrillers policiers américains des années 70, mais aussi du cinéma italien. Coppola, Sidney Lumet, William Friedkin, Elio Petri sont des réalisateurs qui ont survolé l'espace créatif de *Rojo*.

**Quels sont tes prochains projets ?**

Cela fait déjà quelques années que je travaille à l'adaptation libre des romans *Los siete locos* et *Los lanzallamas* de l'un des plus grands écrivains argentins, Roberto Arlt.

Cinéma

→ **Ils reviennent...**

Voici un excellent film d'horreur mexicain signé Issa López qui explore de façon tout à fait nouvelle le sujet de la violence. Suite à la soudaine disparition de sa mère et effrayée par une présence étrange, la petite Estrella trouve refuge auprès d'un groupe de quatre garçons orphelins vivant dans la rue. Présenté pour la première fois en septembre 2017 au Fantastic Fest (Austin, Etats-Unis), *Ils reviennent* remporte le prix de la meilleure réalisation. Début 2019, son film cumule 48 récompenses dans les festivals du monde entier. Filmé à hauteur d'enfant, la jeune réalisatrice Issa López nous livre un conte d'horreur aux touches fantastiques où une troupe d'enfants qui luttent pour survivre sont les protagonistes absolus. Ne manquez pas ce film qui a reçu des critiques élogieuses et le soutien de Stephen King, Neil Gaiman et Guillermo del Toro.

[ SORTIE LE 10 JUILLET ]

Joel, une enfance en Patagonie de Carlos Sorín [Argentine 2018 · 1H39]



[ SORTIE LE 24 JUILLET ]

Ils reviennent...  
d'Issa López  
[Mexique 2017 · 1H24]

**BEAU, ÉMOUVANT, UN HUMOUR DÉSARMANT**  
EL MUNDO

ELENA ANDRADA  
SERGI LÓPEZ

# LE VOYAGE DE MARTA

69<sup>e</sup> Internationale Filmfestspiele Panorama

UN FILM DE  
NEUS BALLÚS

AU CINÉMA  
LE 17 JUILLET





### Yuli

Pour son nouveau film, la réalisatrice madrilène Icíar Bollaín a choisi de porter à l'écran l'autobiographie du danseur d'origine cubaine Carlos Acosta. C'est aux côtés de son compagnon dans la vie, le scénariste Paul Laverty, collaborateur de longue date de Ken Loach, qu'elle l'a réalisé. *Yuli* relate l'histoire du dépassement de soi du jeune homme que Carlos Acosta interprète lui-même. En dépit de ses origines modestes, il parviendra à intégrer le gotha de la danse mondiale en intégrant le Ballet de Londres au sein duquel il deviendra danseur étoile. L'histoire du film est aussi celle d'un homme déraciné, qui a souffert pendant tout son parcours d'une grande solitude, loin de son pays natal, alors que son père l'obligeait depuis son enfance à persévérer dans la danse pour s'en sortir. À noter tout particulièrement les sublimes chorégraphies du film interprétées par de vrais danseurs.

[ SORTIE LE 17 JUILLET ]

Yuli  
Icíar Bollaín  
(Espagne 2018 · 1H50)



### Diego Maradona

Après *Senna* et *Amy*, le réalisateur britannique Asif Kapadia nous livre un fascinant documentaire sur l'un des meilleurs footballeurs de tous les temps, l'argentin Diego Armando Maradona. Présenté au festival de Cannes, le film nous dévoile le parcours hors norme du *pibe de oro*, son arrivée fracassante au club SSC Napoli, une équipe qui était sur le point de descendre en deuxième division et qui grâce au jeu *porteño* gagnera deux fois le championnat italien, battant des équipes comme l'Inter de Milan et la Juventus de Turin. Le film revient également sur le 1/4 de finale de la Coupe du Monde 1986 que remportera l'Argentine face à l'Angleterre avec deux buts de Maradona, dont la fameuse *mano de Dios*. La voix en off de Maradona commente de nombreuses scènes dont sa descente aux enfers à Naples et ses problèmes de drogue. Un portrait bouleversant et d'une grande humanité.

[ SORTIE LE 31 JUILLET ]

Diego Maradona  
Asif Kapadia  
(Grande Bretagne 2018 · 2H10)

Après *HISTORIAS MÍNIMAS*, *BOMBÓN EL PERRO*, *JOURS DE PÊCHE EN PATAGONIE*

# Joel

## une enfance en Patagonie

le nouveau film de Carlos Sorín



AU CINÉMA LE 10 JUILLET





## → Broken idols

L'exposition rassemble des artistes qui, dans un esprit iconoclaste, travaillent la déconstruction et proposent un espace culturel hybride. Vous aurez l'occasion de découvrir à la Maëlle galerie neuf œuvres combinant nativisme et internationalisme, où se mêlent un mélange inquiétant d'exotisme, de nostalgie et de déracinement. L'exposition aura pour toile de fond une tapisserie « tropicale », revisitant les décorations françaises du XIX<sup>e</sup> siècle. Créé par Pepe Lopez, dans l'esprit de « l'exposition universelle », elle évoque l'exotisme français riche, orné de singes et de palmiers qui cachent l'image de dangereuses favelas de Caracas. L'artiste Paul Sauviron nous propose un buste néo-classique, sur pilotis, qui évoque l'idée de la crise actuelle en Europe tandis que la performance du cubain Carlos Martiel nous confronte à l'image puissante de son corps noir alors qu'il déchire, à même sa peau, des étoiles dorées, symbole de la communauté européenne. Emmanuel Rivière, lui, transforme le vide intérieur d'un masque rituel africain en un volume blanc et immaculé. Le colombien Nadín Ospina, présente l'un de ses objets archéologiques les plus connus, un Mickey réalisé à l'aide de techniques ancestrales pour modéliser les dieux préhispaniques, et Nelson Pernisco sauvegarde des images de rébellions où les monuments sont détruits par la communauté.

[ JUSQU'AU 20.07 ]

Maëlle Galerie  
1-3, rue Rambouillet  
75020 Paris M<sup>e</sup> Belleville  
06 40 80 42 00  
[www.maellégalerie.com](http://www.maellégalerie.com)

## → Maíz de mis amores

*Maíz de mis amores* vous emmène à la découverte du maïs domestiqué voilà 8 000 ans sur les hauts plateaux du Mexique. Elle souligne la dimension sociale de cette céréale au Mexique en tant que vecteur d'identité nationale. De la culture de variétés ancestrales jusqu'aux représentations artistiques, le précieux grain qui a conquis le monde s'expose à l'Institut culturel du Mexique. *Piscarones* pour ouvrir les épis, carapace de tatou sac à semences, houe-bêche, *chiquihuite* hotte du Laboratoire d'éco-anthropologie du Muséum national d'Histoire naturelle dialoguent avec les photographies des chercheurs sur le terrain. Les films révèlent l'art de cultiver le maïs, de cuire les tortillas sur les *comales* et de les conserver dans les *tortilleros*. Découvrez le lien si particulier qui lie les Mexicains au maïs grâce à cette superbe exposition !

[ JUSQU'AU 14.08 ]

Instituto de Mexico  
119, rue Vieille-du-Temple  
75003 Paris M<sup>e</sup> Filles du Calvaire  
01 44 61 84 44  
[www.idemexfra@sre.gob.mx](http://www.idemexfra@sre.gob.mx)



## Dvd



[ EN VENTE LE 3 JUILLET ]

Santiago, Italia  
de Nanni Moretti  
[Italie, Chili 2018 1H20]

## → Santiago, Italia

« C'était un pays qui était tombé amoureux d'Allende et de ce qui était en train de se passer » raconte avec nostalgie le réalisateur Patricio Guzmán dans le dernier film de Nanni Moretti sur l'Histoire récente du Chili que vous pouvez maintenant [re]découvrir en DVD. Nanni Moretti nous plonge dans le Santiago de 1973 par le biais des témoignages recueillis au sein de la société civile. Le documentaire commence avec les images en noir et blanc du poète Pablo Neruda et de Salvador Allende s'adressant tous les deux à une foule fervente. Puis, suivront l'attaque des militaires au Palais de la Monnaie, la mort tragique du président, les détentions, les tortures... Au milieu du chaos, l'ambassade d'Italie devient un lieu où des centaines d'opposants au régime trouvent refuge et parviennent à s'exiler.

## → L'Ange

Inspiré de la vie de Carlos Robledo, un délinquant qui a défrayé la chronique pendant les années les plus sombres de l'histoire récente de l'Argentine, le dernier long métrage du jeune réalisateur Luis Ortega est une histoire trépidante aux allures de *Pulp Fiction*. *L'Ange* retrace le parcours glaçant de celui que l'on surnomme « l'ange noir », un jeune homme d'une grande beauté physique, issu d'une famille de classe moyenne et capable de commettre de sang froid d'abominables crimes. Dans le rôle principal, vous trouverez Lorenzo Ferro qui interprète de façon saisissante ce psychopathe manipulateur au faciès d'ange. À ses côtés, Chino Darín, l'une des nouvelles promesses du cinéma argentin et fils de l'emblématique Ricardo Darín incarne avec brio Ramón, le parfait complice de Carlitos.

[ DÉJÀ EN VENTE ]

L'Ange  
de Luis Ortega (Argentine, Espagne 2018 1H55)

les  
été  
de la  
danse  
Paris  
15<sup>e</sup> édition

C 8-17  
juillet  
2019  
CAM  
RE  
THÉÂTRE  
MOGADOR  
N

### BALLET

chorégraphie **Johan Inger**  
musique

**Rodion Shchedrin,**  
**Georges Bizet**

musique originale  
additionnelle

**Marc Álvarez**

**Compañía Nacional**  
**de Danza de España**

direction artistique  
**José Martínez**





RENCONTRE AVEC...

## GONZALO TOBAL

[ RÉALISATEUR ARGENTIN ]

**OTP - *Acusada*, ton dernier film, est un thriller policier dont la meurtrière présumée est une adolescente soupçonnée d'avoir tué sa meilleure amie. Comment t'est venue l'idée de faire ce film ?**

**Dans le film, tu mets l'accent sur les relations avec ses proches.**

**Comment, avec Leonardo Sbaraglia et Inés Estévez qui interprètent les parents de Dolores, as-tu préparé leurs rôles respectifs ?**

J'aime bien travailler avec tous les acteurs avant le tournage. Nous lisons ensemble le scénario, on parle du film, des personnages, parfois on modifie certaines choses. Le but est de se connaître et de trouver un langage commun. Avec Léo et Inés, nous avons surtout travaillé sur des aspects que le film ne montre pas : Que s'est-il passé avant ? Quelles sont leurs intimes convictions ? Qu'est-ce qu'ils ont vu le jour du crime et les suivants ? Quelle était leur relation avec Dolores ? Tout cela était très important pour recréer l'histoire.

**Comment as-tu filmé la scène avec Gael García Bernal dans laquelle il interprète un journaliste star de la télévision qui fait une interview de Dolores en direct et en prime time ?**

Cette scène très longue a été filmée durant deux jours dans un studio télé. Nous avons tourné sans couper à plusieurs reprises, avec deux caméras aux angles opposés, mais toujours dans l'idée de continuité, en laissant la possibilité aux acteurs de jouer selon leurs ressentis, pour ensuite reconstruire la scène lors du montage. C'était important de ne pas juger le

personnage de Gael, nous avons essayé de montrer le journaliste qui fait son travail. Son but est de faire vaciller Dolores pour lui extirper le plus d'informations possibles sur l'affaire. C'est une personne sans scrupules mais qui, d'une certaine manière, finit par aider Dolores. La scène ressemblait à un combat d'escrime entre deux adversaires. Pour l'adolescente, c'était la façon d'échapper au contrôle de son père et de son avocat et d'enfin pouvoir dire ce qu'elle voulait.

**Comment as-tu réussi à mener l'intrigue jusqu'à la fin du film ?**

Il y a plusieurs intrigues dans le film. D'abord, la principale : est-ce que Dolores a assassiné Camille ? Mais de là, se dégagent d'autres questions au sein de la famille : Que va-t-il arriver finalement à Dolores ? Quelle sera la décision de la justice au-delà de son innocence ou de sa culpabilité ? Comment va-t-elle poursuivre sa vie dans tous les cas ? Comment aurions-nous agi si nous étions les parents de Dolores ? *Acusada* propose plusieurs dilemmes moraux. Le film interpelle énormément le spectateur.

**Acusada était en compétition pour le Lion d'or à la Mostra de Venise. Qu'est-ce que cela a signifié pour toi ?**

Une chance, un grand honneur et surtout la reconnaissance pour toutes les personnes qui ont travaillé dur sur le film. Au niveau personnel, il y a un avant et un après Venise car depuis, j'ai de nouveaux projets qui arrivent. Pour le film, cela signifie la possibilité de participer à d'autres festivals et de sortir dans de nombreux pays.

**OTP - *Acusada*, ton dernier film, est un thriller policier dont la meurtrière présumée est une adolescente soupçonnée d'avoir tué sa meilleure amie. Comment t'est venue l'idée de faire ce film ?**

Je constatais que notre manière de consommer des faits divers et la fascination qu'ils suscitent relèvent de quelque chose de morbide. Je suis très conscient de ce phénomène et de la construction quasi fictionnelle qui suit ces événements mais comme beaucoup, je suis captivé et je ne peux pas m'empêcher de les suivre. Je souhaitais réaliser un film policier trépidant, mais en même temps, parler de tout ce qui nourrit les faits divers : le vécu de la famille, la pression médiatique, les engrangements de la justice, les fonctionnements des réseaux sociaux, etc. Le film met en lumière certains comportements humains dans nos sociétés et parle aussi des relations familiales, sujet récurrent dans mes films.

**Lali Espósito, une actrice et chanteuse très connue en Argentine, interprète Dolores Dreier dans un registre très différent de celui dans lequel on a l'habitude de la voir.**

**Comment s'est déroulé le casting ?**

Je n'avais pas pensé à Lali, à vrai dire, mais quelqu'un de son entourage lui a transmis le scénario et elle s'est proposée de participer au casting.

Li-  
vres



### → Captifs au Paradis

Le journaliste brésilien Carlos Marcelo signe un excellent roman policier situant l'action dans les îles paradisiaques de Fernando de Noronha, au milieu de l'Atlantique. Le personnage principal, Tobias Martins, débarque sur l'archipel pour rédiger un guide de voyages pour les vacanciers en quête de nouvelles destinations pleines de nature sauvage et de soleil. Au fur et à mesure que le récit avance et que Tobias nous fait découvrir les paysages extraordinaires de l'île principale, il réalise que tout n'est pas si rose au paradis et que derrière ses apparences aguicheuses, l'île de rêve cache un monde bien plus complexe et dangereux. Avec une prose fluide et minimaliste, le rédacteur en chef de *l'Estado de Minas*, l'un des plus grands journaux du Brésil, nous dévoile un archipel qui fonctionne, avec ses clairs-obscurs, comme une métaphore de la société brésilienne.

[ CARLOS MARCELO ]

Captifs au Paradis (Gallimard)  
Traduit du portugais (Brésil)  
par Myriam Benaroch  
> 352 pages · 22 €

### → J'avoue que j'ai vécu

Les Éditions Folio Bilingue nous proposent dans *J'avoue que j'ai vécu* (Jeunesse) une première partie des mémoires du grand poète chilien Pablo Neruda. Le texte publié pour la première fois en 1974, quelques mois après sa mort, nous dévoile l'enfance du poète et sa vie de jeune adulte jusqu'à son arrivée à Rangoon pour y remplir la fonction de consul à l'âge de 23 ans. « Je dirai pour commencer cette évocation des jours et des années de mon enfance que le seul personnage que je n'ai pu oublier fut la pluie. La grande pluie australie qui tombe du Pôle comme une catastrophe, depuis le ciel du cap Horn jusqu'à la Frontière. Sur cette Frontière – Far West de ma patrie – je naquis à la vie, à la terre, à la poésie et à la pluie. » Un livre lumineux, écrit avec une prose débordante de couleurs et de poésie qui nous révèle un Neruda passionné, extraordinaire poète et conteur.

[ PABLO NERUDA ]

J'avoue que j'ai vécu (Folio Bilingue)  
Traduit de l'espagnol (Chili)  
par Claude Couffon  
> 256 pages · 9 €



### → Espagne, les défis d'une démocratie

La politologue franco-espagnole, Sylvia Desazars de Montgaillard retrace dans cet intéressant ouvrage l'évolution politique et sociale du pays ibérique de 1978 à nos jours. L'auteure revient sur des moments incontournables de l'histoire récente de l'Espagne tel que la *Transición*, les premières élections démocratiques, le gouvernement d'Adolfo Suárez, le coup d'État manqué du 23 février 1981, le gouvernement de Felipe González, le terrorisme basque, le durcissement du mouvement indépendantiste en Catalogne... Elle donne la parole à douze grands témoins parmi lesquels José Luis Rodríguez Zapatero, ancien président du gouvernement, Javier Solana ancien ministre socialiste puis secrétaire général de l'OTAN ou Soledad Becerril, première femme maire de Séville et première *defensora del pueblo*. Un livre incontournable pour mieux connaître notre voisin espagnol.

[ SYLVIA DESAZARS DE MONTGAILLARD ]

Espagne, les défis d'une démocratie (Ateliers Henry Doucier) [Argentine] par Olivier Hamilton > 176 pages · 17,50 €



# BASSE CALIFORNIE

Péninsule mexicaine, comme un long doigt pointant vers le sud, la Basse Californie regorge de trésors insoupçonnés : villages magiques, immenses déserts parsemés de cactus géants, îles paradisiaques et biodiversité sans égal !

Premier arrêt à **Los Cabos** ! Situé entre la mer de Cortés et l'Océan Pacifique, **San José del Cabo** et **Cabo San Lucas** sont communément définies comme Los Cabos et l'un des endroits les plus visités de la Basse Californie. La pointe sud de la péninsule californienne ne manque ni d'infrastructures ni d'activités pour divertir ses visiteurs. À San José, vous visitez le charmant centre-ville de style colonial et son petit marché typique sous les arcades. Sur place, vous pourrez vous baigner sur la magnifique plage de sable doré d'**El Tecolote**, aux eaux calmes et transparentes. Après le farniente, prenez un bateau vers Cabo de San Lucas pour admirer **el arco del Cabo de San Lucas**, formation rocheuse spectaculaire qui émerge de l'eau située sur la pointe connue comme **el final de la Tierra**. À voir au crépuscule !

Second arrêt **Todos Santos** ! Voici un village que l'on peut qualifier de magique. Situé sur un plateau élevé aux abords de la **Sierra de La Laguna**, les maisons blanches et les palmiers de Todos Santos ont quelque chose d'un mirage au milieu du désert. Cette petite bourgade tranquille est dédiée à l'art, à l'artisanat et à la décoration. C'est l'endroit idéal pour faire vos achats ! La **Misión de Todos Santos** est un magnifique édifice du XVIII<sup>e</sup> siècle fondé par le jésuite **Seguismundo Taraval**. En son sein, on peut admirer la **Virgen del Pilar** et s'y recueillir. Puis, rendez-vous à l'**Hotel California** qui, dans les années 70, hébergea et inspira le groupe de rock américain **The Eagles**, compositeurs du tube planétaire du même nom.

## ➔ LA PAZ

Connue comme la perle du Mexique depuis que l'écrivain américain **John Steinbeck**, inspiré par ce lieu, écrit son célèbre roman éponyme, la capitale de la Basse Californie, à la différence de Los Cabos, est une paisible ville blanche qui est restée très mexicaine dans l'âme. À **La Paz**, vous pouvez découvrir le site de **Bahía Balandra** qui offre ses grandes plages de rêve quasi désertes baignées par des eaux bleu turquoise. Profitez-en pour faire du kayak ou du **snorkeling** et observer les nombreuses espèces de poissons multicolores. Pour plus d'aventures, depuis La Paz, prenez un bateau pour les **îles Espíritu Santo**. Une fois sur place, il est aussi possible d'y pratiquer la plongée ou tout simplement de nager parmi les nombreuses colonies d'otaries. Paradisiaque !



## ➔ DÉSERT DU VIZCAÍNO

Le **désert du Vizcaíno**, inscrit au Patrimoine de l'humanité de l'Unesco, est une région de 2546 790 hectares qui se trouve quasiment au milieu de la péninsule de la Basse Californie. Elle est devenue le refuge de nombreuses espèces d'animaux. Parmi ces espèces, vous pourrez apercevoir les **tortues laud** – la plus grande de toutes les tortues marines – ou les **tortues caguama**. Dans le Vizcaíno, vous pourrez également trouver des **mouflons d'Amérique**, des **aigles royaux**, des **faucons pèlerins**, des **phoques**, des **dauphins** et des **pélicans**. Mais le résident le plus célèbre et le plus attendu est bien sûr la **baleine grise** qui descend chaque année d'Alaska pour se reproduire de décembre à mars dans des eaux chaudes et tranquilles.



### FICHE PRATIQUE

S'INFORMER : [www.visitmexique.com](http://www.visitmexique.com). AGENCE DE VOYAGES : [www.mexcenade.com](http://www.mexcenade.com)

À FAIRE : Goûtez les **tacos de pescado** ! Ils sont originaires de la ville de Ensenada et allient la traditionnelle **tortilla de maïs** à une sauce mexicaine avec à l'intérieur de délicieux poissons pêchés dans les eaux du Pacifique.



## → Carmen

Bonne nouvelle ! Pour leur 15<sup>e</sup> édition, Les Étés de la Danse nous invitent à découvrir le spectacle *Carmen*, un ballet contemporain interprété par la Compañía Nacional de danza de España. À sa tête, l'audacieux José Carlos Martínez, ancien danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, a décidé de faire appel au Suédois Johan Inger, chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater et ancien directeur du Ballet Cullberg, pour créer une *Carmen* contemporaine à la force rénovée. Sur la scène du Théâtre Mogador, avec un décor minimaliste et des costumes du renommé couturier espagnol David Delfín, la prestigieuse compagnie espagnole interprétera ce mythe revisité où l'héroïne est une femme d'aujourd'hui, libre et courageuse, où les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées, où les militaires se transforment en cadres supérieurs et le torero devient une star de cinéma. Ne manquez pas l'occasion de voir cette impétueuse et moderne *Carmen* qui s'est déjà produite aux quatre coins du monde avec un grand succès et avec laquelle Johan Inger a remporté le prix Benois de la danse en 2016. Qui mieux que la Compañía Nacional de Danza de España pour épouser le tempérament passionné et fougueux de Carmen ? Venez découvrir cette *Carmen* que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

[ DU 07.07 AU 17.07 ]

> Entrée 25 - 98 €

Théâtre Mogador  
23, rue de Mogador  
75009 Paris M<sup>e</sup> Trinité – d'Estienne d'Orves  
01 53 32 32 32  
[www.lesetesdeladanse.com](http://www.lesetesdeladanse.com)

## → D'après une histoire vraie

L'histoire vraie, c'est celle d'une bande de mecs, huit danseurs, deux batteurs, la barbe en broussaille et la tête échevelée. C'est l'histoire d'un souvenir lointain et furtif, qui suscite une profonde émotion chez Christian Rizzo : une danse folklorique soudaine, improvisée par un groupe d'hommes dans les rues d'Istanbul. Au rythme des batteries, lancinant, envoûtant ou carrément rock, le chorégraphe mène alors ses hommes dans un ballet sidérant pour remonter le cours de sa mémoire. Onulations, rondes, guirlandes et sauts, les danseurs, Fabien Almawicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel García Llorens, Pep Garrigues, Keren Gelebek, Filipe Lourenço et Roberto Martínez tissent les motifs d'une danse vibrante de masculinité, aux couleurs de la Méditerranée. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble entre délicatesse et énergie magnétique.

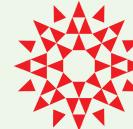
[ DU 31.07 AU 03.08 ]

> Entrée 26 - 29 €  
Lycée Jacques Decour  
12, av. de Trudaine  
75009 Paris M<sup>e</sup> Anvers  
01 44 94 98 00  
<http://www.parislete.fr>



QTP?

## Abonnement



JE M'ABONNE ET JE SOUHAITE RECEVOIR  
LE CADEAU\* SUIVANT

CINÉMA X 2



Rojo

CINÉMA X 2



Acusada

CINÉMA X 2



Ils reviennent...

CONCERT X 2



Bloque Depresivo  
(25/07)

CONCERT X 2



Mon Laferte  
(10/07)

DVD



Santiago, Italia

\* Dans la limite du stock disponible.

Les informations que vous nous communiquez ne feront l'objet d'aucune divulgation à des tiers.

NOM :  PRÉNOM :  ÂGE :

ADRESSE :

VILLE :  CODE POSTAL :

E-MAIL :  TÉLÉPHONE :

Pour recevoir QUE TAL PARIS? pendant un an, envoyez ce bulletin, accompagné d'un chèque de 35 €, libellé à COOPANAME / QUE TAL PARIS? à l'adresse suivante :

QUE TAL PARIS?  
Service Abonnement  
9, rue Letort  
75018 Paris

ACTUAR



THÉÂTRE  
Jouer et partir  
à la découverte  
d'auteurs hispano-  
phones, d'univers  
contemporains,  
sud-américains...

STAGE  
les 6 & 7 juillet 2019

Atelier hebdo  
reprise en octobre  
Les lundis & mardis  
de 20h à 22h

121 rue Caulaincourt  
75018 PARIS

VIA EXPRESA

Luis PEÑAHERERA  
06 75 69 57 26  
[via.expressa@free.fr](mailto:via.expressa@free.fr)  
[viaexpressa.fr](http://viaexpressa.fr)

COUPABLE OU INNOCENTE ?



SÉLECTION OFFICIELLE  
MOstra de VENEZIA 2018

SÉLECTION OFFICIELLE  
TORONTO 2018

# ACUSADA

UN FILM DE GONZALO TOBAL

AU CINÉMA LE 10 JUILLET